

INTRODUCCION

El lenguaje plástico como lenguaje expresivo, es el cause para la expresión de contenidos mentales tanto estéticos, emocionales como para la expresión de contenidos intelectuales, haciendo posible la materialización de las ideas, junto con la formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño. En relación al valor procedimental de este lenguaje, su utilización como recurso didáctico para la comprensión de otras áreas es importante, aunque no es su función principal. (Lleixá, 1997)

En este sentido el estudio pretende describir cuáles son las estrategias que utilizan las educadoras de párvulos en los niveles de transición 1 y 2 en relación al lenguaje plástico, para el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

La investigación que se presenta, se encuentra organizada de la siguiente manera:

En el primer capítulo planteamiento del problema, se explica el propósito de la investigación, contextualizándola con antecedentes que aportan a situar la línea a desarrollar, como el objetivo general y objetivos específicos, seguidos por la justificación de la investigación,

Los antecedentes que conforman el Capítulo II, dedicado al Marco Teórico, incluyen los elementos conceptuales que permiten comprender el fenómeno estudiado, los cuales avalan el estudio, dándole consistencia a este.

En el tercer capítulo metodología, se da a conocer el tipo de diseño, unidad de análisis, los criterios de inclusión y exclusión y las técnicas e instrumentos aplicados para recolectar la información, para luego dar paso al análisis de los resultados por cada objetivo específico formulado.

Por último en el cuarto capítulo conclusiones, el lector podrá tener una visión de ellas en relación a cada uno de los objetivos propuestos para el estudio, como a su vez las limitaciones, sugerencias y proyecciones de la presente investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes:

“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños(as). El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos.” Lowenfeld, V. (1980: p 15)

Es a través del arte, que los niños(as) pueden expresar ideas o sentimientos en relación al medio en el cual se desenvuelven, es decir, a su contexto más cercano el cual es su familia, que es el primer núcleo central básico que les entrega afecto y educación para luego asistir a la educación formal en el jardín infantil, es aquí en donde se intencionan aún más las experiencias que han vivido como base para construir nuevos y sólidos aprendizajes.

“Es así como en la educación parvularia el desarrollo de las capacidades creadoras debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, considerando que la estimulación para su desarrollo debe hacerse necesario desde temprana edad, además dicha capacidad es un agente integrador en la educación inicial del niño(a). Por ello es necesario incorporar continuamente en el aula los lenguajes artísticos.” Berrocal, M. (2001: p 17)

Desde esta perspectiva, cobra gran importancia en la formación del niño(a) el poder proporcionarle la oportunidad de incrementar su capacidad de acción y su experiencia, así como también, la libre expresión, constituyendo uno de los objetivos centrales de las actividades de desenvolvimiento y exploración del medio.

El lenguaje artístico visto así, desempeña un papel significativo en el desarrollo infantil. “El niño(a) como ser dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es él, el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza.” (Mineduc, 2002).

En el campo de la educación parvularia se hace necesario que estén presentes los lenguajes artísticos, entendiendo éstos como una actividad que requiere un aprendizaje,

contribuyendo en la formación integral de los niños(as), generando una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad.

Se hace preciso enfatizar que toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales de la persona, por tanto la diversidad de oportunidades que tengan los niños(as) para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales en la potenciación del lenguaje plástico.

El desarrollo de la capacidad creativa ocupa uno de los aspectos fundamentales que se busca favorecer a través de los lenguajes artísticos. Para ello, desde una mirada pedagógica, se requiere poner en juego un conjunto de condiciones de manera de provocar la expresión creativa en el niño(a). La organización de la sala, la disposición de los materiales, la libertad para escoger, decidir y también equivocarse, el respeto por los tiempos asignados y, sin duda, el apoyo permanente y cercano del educador adquieren un carácter protagónico y estratégico, al momento de desarrollar la creatividad personal y grupal.

Entre las finalidades del lenguaje plástico están, por una parte, dotar al niño(a) de los métodos y habilidades necesarios para poder expresarse con lenguaje gráfico-plástico, y por otra, poder juzgar y apreciar el hecho artístico.

Como se ha mencionado anteriormente, se considera el lenguaje plástico como un medio de comunicación que permite establecer relaciones entre los seres humanos y su medio cultural. “De este modo existe un patrimonio plástico traducido en obras que, a través del tiempo han mostrado la forma de sentir, pensar y hacer del hombre, es decir, es una técnica necesaria para dar forma concreta a la comunicación, que integra dominios afectivos, cognoscitivos y motrices de la conducta humana, por lo tanto se hace necesario que sea impartida en condiciones que respete, resguarde y estimule esos desarrollos.”
Morales, O. (1986: p 26)

El lenguaje plástico posibilita e incide en el proceso de relación con todo lo que rodea a la persona, como la naturaleza, la cultura, relaciones interpersonales que se establecen, teniendo en cuenta los diferentes momentos evolutivos del desarrollo humano, con el fin de potenciarlo.

Por lo planteado anteriormente el grupo tesista se ha formulado el siguiente problema de investigación:

¿Qué estrategias utiliza la educadora de párvulos para potenciar el lenguaje plástico en el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños(as) del nivel transición 1 y 2 en centros de referencia de la Universidad Católica de Temuco?

Del problema antes mencionado surgen las siguientes interrogantes:

- ✓ ¿Cuál es el significado que las educadoras le otorgan al lenguaje plástico?
- ✓ ¿Cómo organiza el espacio para las actividades del lenguaje plástico?
- ✓ ¿Cada cuánto tiempo utiliza los aprendizajes esperados en la planificación de las actividades referidos al lenguaje plástico, planteado por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia?
- ✓ ¿Qué consideraciones tiene respecto a la planificación para el trabajo del lenguaje plástico?
- ✓ ¿Cuál será el rol de la educadora frente a estas actividades?
- ✓ ¿Cuáles son las técnicas que más utiliza en el lenguaje plástico?

Justificación de la Investigación

Conveniencia y relevancia social:

Con la presente investigación se pretende dar a conocer la importancia que le atribuyen las educadoras de párvulos al lenguaje plástico en su quehacer pedagógico, para el logro de los aprendizajes propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, porque de este modo se patentizan los intereses que éstas les asignan, aportando significativas experiencias a niños(as) del nivel transición 1 y 2.

Además, el presente estudio será de gran utilidad para las alumnas de educación parvularia que puedan acceder a esta investigación, que tendrá como base una basta información teórica y práctica presente en esta tesis. Pretende ser un aporte significativo para la reflexión de las educadoras de párvulos, independientemente de cual sea su concepción teórica y práctica frente al tema, considerando al niño(a) como principal actor en su aprendizaje, pues verán plasmado en su trabajo con el lenguaje plástico las diversas estrategias, técnicas y actividades aquí presentadas otorgándoles verdaderas oportunidades para construir aprendizajes significativos, además favorecerá de sobremanera el desarrollo cognitivo, psicomotor y socioemocional del niño(a), potenciando la adquisición de diversas habilidades y competencias, con un desarrollo integral donde obtendrá las herramientas necesarias para integrarse plenamente a la sociedad actual.

Implicancias prácticas:

El presente estudio proveerá información sobre las estrategias que utilizan actualmente educadoras de nivel transición 1 y 2 en torno al trabajo del lenguaje plástico.

Viabilidad:

La presente investigación es factible de realizar, pues se dispone de los recursos financieros, materiales y humanos necesarios para llevarla a cabo.

Objetivo General:

- Describir las estrategias que utilizan las Educadoras de Párvulos para potenciar el lenguaje plástico en el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños y niñas de los niveles transición 1 y 2.

Objetivos Específicos:

- Indagar sobre el significado que las educadoras de párvulos le atribuyen a los aprendizajes esperados en relación con el lenguaje plástico propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Describir la importancia que le atribuyen las educadoras de párvulos de los niveles de transición 1 y 2 al trabajo con el lenguaje plástico.
- Caracterizar la organización de los contextos de aprendizaje que utilizan las educadoras de párvulos de los niveles de transición 1 y 2.
- Recopilar algunas técnicas que potencien el lenguaje plástico, propuesto por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, para niños(as) de los niveles transición 1 y 2.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES TEÓRICOS.

2.1. Reseña histórica.

El movimiento que se produjo a fines del siglo XIX en favor de la educación estética en la escuela, ha sido en gran parte el resultado de la conjunción de dos fuerzas entusiastas: un desenvolvimiento típico de la pintura y una innovación profunda en la enseñanza.

Es así, como el pintor austriaco Franz Cizek (1885) descubre en Viena el encanto, expresividad y dulzura de la pintura de unos niños(as) que le habían pedido pinceles para jugar. Este simple hecho motiva uno de los apostolados artísticos más interesantes del siglo. Cizek, tras algunas dificultades, logra crear su célebre *Escuela de Arte Juvenil*, basada en el precepto "Dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar", quien más tarde adopta universalmente la pedagogía.

De este modo, los grandes descubrimientos de las pinturas rupestres en cavernas prehistóricas, en que se destaca un arte sencillo, ingenuo, limpio de las influencias de modelos espontáneos se perdió a medida que transcurrió el tiempo. Además de otros hallazgos de las culturas cretenses, fenicias, egipcias y helénicas, cuyos elementos decorativos se hallan dotados de una simplicidad, la que manifiestan los niños(as) en su arte; del examen de estas piezas, surge una tendencia artística que rompe con el academicismo tradicional y en algunos casos, como el de Marc Chagall (1987), se transforma en el arte de representar los recuerdos del pasado según la técnica expresionista empleada por los niños(as).

A estos hechos, es preciso añadir una profunda corriente innovadora, que en una cierta medida, intenta marginar todas las prácticas de la enseñanza tradicional, corriente que es impulsada tanto por la pedagogía como la psicología. La cuna del movimiento, que a fines del siglo XIX propugna la inclusión de los estudios de formación estética, en los planes escolares, es Alemania. No obstante estas ideas no son recibidas con aplauso por los educadores. Pero los estudios psicológicos, entonces en auge, vienen a confirmar de manera

científica la importancia que para el desarrollo de la personalidad infantil tiene la libertad de acción, así como para la normal evolución de su capacidad creadora.

Posteriormente esto ha cambiado, “la mano pasa a ser considerada como un segundo cerebro que el niño(a) utiliza para expresarse, empieza a aparecer el lenguaje gráfico como tal y las huellas pasan a ser palabras. Lo que no puede articular con su lenguaje oral encuentra en el dibujo su escritura y su expresión personal” Pérez, A. (2002: p 486). El niño(a) expresa con el dibujo sus sentimientos, sus conocimientos, sus anhelos, sus sensaciones, es decir todo aquello que por otro medio no puede transmitir, constituyendo un aspecto lúdico a través del cual construye y organiza su pensamiento.

"El niño como artista", escribe Rodríguez, J. (1975) en su obra *El arte del niño* es un personaje nuevo que ha irrumpido de pronto en el mundo de la estética adulta con su obra trémula. La observación del arte producido por los niños(as), particularmente la pintura y la música, y la incorporación de la educación estética a los estudios primarios son tareas más bien recientes.

Las ideas, en favor de la enseñanza artística tienen, con el tiempo, particular eco entre los educadores primarios, quienes advierten, a causa de las corrientes psicológicas y estéticas entonces en auge, la importancia del arte en el desarrollo educativo de los niños(as). En el año 1885 se crea en Hamburgo una *Asociación de maestros para trabajar en favor de la educación artística*, ejemplo que siguen las otras ciudades alemanas como Berlín, Dresde, Munich y Leipzig. Paralelamente a estas asociaciones de profesores van surgiendo con fines análogos los clubs y círculos de padres. Un hecho decisivo para el reconocimiento de la pedagogía artística en la escuela es, sin duda alguna, la famosa exposición *El arte en la vida del niño(a)*, que tuvo lugar en 1901 en Berlín.

Los resultados obtenidos son tan entusiastas que animó a sus promotores a realizar una gran campaña de divulgación del arte infantil.

Ortiz, J (1975) plantea lo siguiente:

Las nuevas ideas pasan de Alemania a otros países, como Bélgica, Inglaterra, Holanda, Suecia, Finlandia, entre otros, e incluso a Norteamérica. Al principio, la pedagogía artística tiene escaso eco en los países mediterráneos europeos, actitud que extraña a los innovadores. Su aplicación

ha resultado bastante difícil. Algunos piensan que la inclinación innata por lo bello de la población mediterránea los aleja de la necesidad de un planteamiento escolar de la educación estética; otros creen que, por razones antropológicas profundas estos pueblos no alcanzan a comprender los efectos morales y educativos de la enseñanza sistemática del arte. No obstante, y pese a estas suposiciones, esporádicamente, en Francia, Italia y España la práctica de las clases de música, dibujo, trabajos manuales artísticos, entre otros, se van imponiendo.

Es así, como la influencia de los países extranjeros, van cambiando las distintas perspectivas, acerca de la belleza del arte, tomando en consideración la necesidad de ampliar las visiones que el ser humano, en estos tiempos, va formando respecto del arte.

Ortiz, J (1975) encuentra:

El valor del arte escolar como un recurso para el desarrollo de la personalidad de los alumnos, aspecto que es vislumbrado en el año 1925 en todos los países de Europa, Igualmente aquélla es la fecha en que en América Latina aparecen instalados en su mayor amplitud los principios de la pedagogía artística. Merece recordar la escuela al aire libre, donde se desarrolla con el mayor entusiasmo estos principios educativos por el arte, creada en 1913 en Santa Anita (México) por Alfredo Ramos, así como otros intentos plenos de sentido y resultados que se llevaron a cabo en Chile, Argentina y Uruguay.

2.2. Bases Curriculares de la Educación Parvularia y su vinculación con el lenguaje plástico.

En el esquema anterior se observa la contextualización del lenguaje plástico dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Por un lado, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en su contenido, se dividen en tres ámbitos y ocho núcleos:

Ámbitos:

- Formación personal y social, con sus núcleos autonomía, identidad y convivencia.
- Comunicación, con sus núcleos lenguaje verbal y lenguaje artístico.
- Relación con el medio natural y cultural, con sus núcleos seres vivos y su entorno, grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes y por último, el núcleo relaciones matemáticas.

Por otro lado, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia dividen sus aprendizajes esperados para el primer y segundo ciclo. El primer ciclo abarca las edades de 0 – 3 años de edad y el segundo ciclo de 3 - 6 años de edad.

2.2.1. Lenguaje Artístico.

Se entiende por lenguaje artístico, aquello que se logra “por el arte”, es decir, por el contacto con la obra de arte o el cultivo de actividades artísticas con objetivos específicos. (Morales, O. 1986)

“El objetivo predominante de los lenguajes artísticos, durante el siglo pasado es contribuir al crecimiento económico del país a través de la capacitación de recursos humanos que pudieran ser útiles al progreso industrial y artesanal.” Errázuriz, H. (1994: p 17)

A lo largo de la construcción histórica de los lenguajes artísticos en la escuela, ésta ha asumido diferentes sentidos y finalidades sustentados en posicionamientos estético – pedagógicos distintos.

En este sentido, se ve que los lenguajes artísticos son implementados como un espacio para:

- la autoexpresión, a partir del desarrollo de aspectos emocionales y afectivos,
- el entretenimiento y el buen uso del tiempo libre, (mirada recreativa)
- el apoyo para las asignaturas académicas del currículum escolar, (arte subsidiario)
- el aumento de la creatividad individual. (Cívico, 2005)

Es decir, no basta con que el niño(a) quiera desarrollar sus habilidades artísticas, sino que se debe reforzar todas las áreas comenzando desde las emociones, plasmándolas en sus dibujos, bailes, juegos y otros, así la integración de los lenguajes artísticos a la escuela infantil da la base para que los educadores refuercen intencionadamente esta área de la educación.

El concepto moderno de lenguaje artístico, “apunta fundamentalmente al desarrollo de la expresión personal y la creatividad, proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.” Errázuriz (1994: p 15)

El lenguaje plástico como otros lenguajes, se desarrolla en dos niveles de comunicación: saber comprender v /s saber ver y saber expresarse v /s saber hacer.

La autora Ceron V. (1997) alude a estos niveles como:

Saber comprender es conocer el sentido de lo que uno sabe, saber por qué aquello es así; utilizarlo en varias situaciones y contextos para poder transferir lo aprendido, ser capaz de realizar una variedad de acciones que involucran el conocimiento y nuestro pensamiento, como por ejemplo explicar, encontrar evidencias, generalizar, aplicar y representar el tema en múltiples formas.

El saber ver constituye un proceso físico-psíquico, donde la percepción inmediata debe ser, por un lado, la base para el inicio de un proceso de sensibilización y, por otro, una comprensión más racional. Pone a los alumnos en contacto con obras ya realizadas para que observen las peculiaridades que las catalogan en un determinado campo de la expresión plástica, lleva a los alumnos a reconocer los rasgos que hacen que una obra tenga claridad

estética o rigor y exactitud en su ejecución. Pone en disposición de valorar una obra por el análisis de cada uno de sus elementos y por la consideración del conjunto.

Saber expresarse, es comunicar con claridad para que el otro comprenda correctamente el origen de la comunicación, o sea, administrar la información ayuda a ser escuchados y a comunicarse mejor, es necesario entonces aprender a seleccionar, jerarquizar y administrar la información, para detectar los límites y no dispersarse. En lo central Si el intercambio de información no es claro para el otro, se puede crear un clima adverso o terminar con la comunicación, sin lograr los resultados que se buscan. (Cerón, V. 1997)

El saber hacer implica el saber ver y se manifiesta de los modos de: la expresión y la representación.

Proporciona las técnicas adecuadas para cada forma de lenguaje plástico. Ayuda a la selección de las técnicas que mejor se acomode a cada necesidad de expresión, fomentando la investigación y la creatividad. Conduce al uso de las técnicas con rigor, exactitud y precisión exigibles en cada momento del aprendizaje.

Para ambos modos se precisa de una herramienta o instrumentación. En un mundo de imágenes y hechos plásticos, es necesario capacitar a los individuos para apreciar, analizar, expresar y criticar la información visual que reciben.

La reforma educativa de la educación parvularia (2001) plantea que lo fundamental es la reflexión sobre el tipo de educando que se desea favorecer, remirando los contextos en los que se desenvuelven, con una concepción fortalecida de sus potencialidades. Se concibe al niño(a) como sujeto – persona protagonista de sus aprendizajes, por ello las experiencias educativas deben considerar una mayor apertura a todas las posibilidades de aprendizaje que ofrece el entorno inmediato.

En el contexto de la educación parvularia, la reforma ha creado las Bases Curriculares de la Educación Parvularia que organizan los aprendizajes en torno a Ámbitos de Experiencias para el aprendizaje. Delimitan los aprendizajes en *Objetivos Generales*, *Núcleos de Aprendizaje* y *Aprendizajes Esperados*. Por último se plantean cinco contextos para el aprendizaje, como criterios generales, centrados en una pedagogía de párvulos del siglo XXI, ellos son: planificación, comunidades educativas, organización del espacio educativo, organización del tiempo y evaluación.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (Mineduc, 2001), buscan por una parte ampliar las posibilidades de aprendizaje considerando: las características y potencialidades del niño(a), brindando amplias oportunidades a estos. Por otra parte, ofrece a las educadoras de párvulos un conjunto de fundamentos, objetivos de aprendizaje y una gama de orientaciones para su quehacer pedagógico.

Es por ello que, dentro de la organización curricular de las Bases Curriculares Educación Parvularia, se encuentran tres ámbitos de experiencia para el aprendizaje; los que tienen por objetivo orientar el rol y las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos. Del mismo modo favorece una educación oportuna, de calidad y pertinente en los niños(as), favoreciendo en mejor y mayor medida a su íntegro desarrollo.

Dentro de estos ámbitos para la experiencia del aprendizaje, se encuentran los núcleos de aprendizaje, los cuales representan ejes en torno a los cuales se integran y articulan un conjunto determinado de aprendizajes esperados.

A continuación, se caracteriza cada ámbito de experiencia, y sus correspondientes núcleos de aprendizaje, aludiendo solo al segundo ciclo que es el objeto de estudio de esta investigación.

2.2.2. Formación personal y social.

La formación personal y social es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas que involucra diversas dimensiones interdependientes. Estas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valoración del sí mismo, la autonomía, la identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y a una cultura, y la formación valórica.

Dentro de este ámbito se encuentran tres núcleos de aprendizaje:

El núcleo de *Autonomía* considera los aprendizajes relacionados con el desarrollo gradual de la capacidad de los niños(as) para valerse por sí mismos en todos los planos en forma activa y propositiva. Para el segundo ciclo, se ofrecen dos categorías: Motricidad y Vida saludable e Iniciativa y confianza.

El objetivo general es adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza y de

la conciencia y creciente dominio de sus habilidades corporales, socio emocional e intelectual.

El núcleo de *Identidad* comprende los aprendizajes relacionados con el logro de la identidad y la autoestima positiva, dada la interdependencia de ambos procesos. Asignar valor a los atributos personales requiere del descubrimiento y reconocimiento previo de ellos. Para el segundo ciclo se ofrecen dos categorías: reconocerse y apreciarse y manifestar su singularidad.

El objetivo general es desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basadas en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo aceptan como es, y que lo apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales puede contribuir con los demás.

El núcleo de *Convivencia* aborda los aprendizajes relacionados con el establecimiento de relaciones interpersonales positivas, basadas en el respeto a las personas, a las diversas comunidades, comenzando por la comunidad a la cual pertenecen, y a las normas y valores de la sociedad. El segundo ciclo ofrece las categorías de: participación y colaboración; pertenencia, diversidad, valores y normas.

El objetivo general es establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración, comprensión y pertenencia, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece.

El ámbito de *Relación con el Medio Natural y Cultural* hace alusión a la relación que el niño(a) establece con su medio natural y cultural, que se caracteriza por ser activa, permanente y de recíproca influencia, constituye una fuente permanente de aprendizaje. Es importante que el niño(a), además de identificar los distintos elementos que lo conforman, progresivamente vivan, descubran y comprendan las relaciones entre los distintos objetos, fenómenos y hechos, para explicarse y actuar creativamente distinguiendo el medio natural y cultural.

Dentro de este ámbito se encuentran presentes los siguientes núcleos:

Seres vivos y su entorno alude a los aprendizajes relacionados con el descubrimiento, conocimiento y comprensión del mundo animal, vegetal y mineral; los

procesos de cambios que viven en su desarrollo y crecimiento; y las relaciones dinámicas que establecen con los elementos y fenómenos que conforman su entorno.

Su objetivo general pretende que el niño(a) descubra y conozca activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés a aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de distintas técnicas e instrumentos.

Es por ello, que para el segundo ciclo se debe potenciar la capacidad del niño(a), percibirse como un activo explorador y para la exploración del medio es fundamental favorecer la realización de variadas colecciones de objetos y materiales. De este modo se hace relevante para niños(as) del segundo ciclo, potenciar un interés creciente por ampliar la comprensión del mundo, de los fenómenos y de los seres vivos que lo rodean

Grupos Humanos, sus formas de vida y acontecimiento relevantes considera la dimensión sociocultural del medio, y comprende los aprendizajes esperados relacionados con la formas de organización de los seres humanos que forman parte del mundo de los niños(as), las instituciones y sus sentidos principales para la vida familiar y comunitaria; también los inventos y creaciones tecnológicas , artísticas y cívicas más significativas y los acontecimientos relevantes que son parte de las historia de las familias, las comunidades, el país y la comunidad.

Su objetivo general es comprender y apreciar progresivamente las distintas formas de vida, instituciones, creaciones y acontecimientos que constituyen y dan sentido a la vida de las personas.

Relaciones lógico matemáticas y cuantificación organiza los aprendizajes esperados que potencian el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, favoreciendo en los niños(as) las nociones de tiempo, espacio y causalidad, la cuantificación y resolución de problemas.

Su objetivo general, es interpretar la realidad estableciendo relaciones lógico matemáticas y de causalidad; cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que estas se aplican.

Es fundamental para el segundo ciclo desarrollar el pensamiento lógico – matemático ofrecer a los niños(as) la oportunidad de resolver problemas concretos

relacionados con su vida diaria, en los que implica ofrecerles un conjunto de información, incentivándolos al desarrollo del pensamiento crítico.

Por último, y al cual se le da un mayor énfasis por ser pertinente al tema de la investigación, es al ámbito de *Comunicación*.

La comunicación constituye el proceso central, mediante el cual los niños(as) desde los primeros años de vida intercambian y construyen significados con los otros.

A su vez, la comunicación permite acceder a los contenidos culturales y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

Por otra parte la comunicación involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, pues potencia las relaciones que los niños(as) establecen consigo mismo, con las personas y con los diferentes ambientes en los que participan. En este plano se asumen como focos centrales el lenguaje no verbal y el verbal; los cuales son fundamentales para expandir el desarrollo del pensamiento y las capacidades comunicativas, expresivas y creativas en los niños(as).

Dentro del ámbito comunicación, se encuentran presentes los siguientes núcleos:

El lenguaje verbal comprende el lenguaje verbal y escrito. Es el que se refiere a la capacidad de escuchar para poder relacionarse con los demás, y produciendo múltiples mensajes, el cual permite la comunicación en distintos contextos, con variados interlocutores, utilizando un vocabulario adecuado y estructurado de acuerdo al desarrollo, e iniciándose así la lectura y la escritura.

Este núcleo tiene por objetivo al finalizar el segundo ciclo potenciar la capacidad de los niños(as) en la capacidad de comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y vivencias, a través del uso progresivo del lenguaje oral y escrito; ampliando el vocabulario, enriqueciendo las estructuras lingüísticas como también la iniciación a la escritura, mediante textos y palabras adecuadas y con sentido. En el segundo ciclo el lenguaje verbal plantea dos categorías:

Lenguaje oral, iniciación a la lectura y lenguaje escrito, iniciación a la escritura.

El lenguaje artístico es el núcleo que involucra todos aquellos medios de expresión artística, que favorecen fructíferamente en los niños(as) la sensibilidad estética, el apreciar y la manifestación creativa.

Dentro de los lenguajes artísticos existen distintas clasificaciones: el lenguaje plástico, la música y la corporalidad.

A continuación se abordan algunas de sus principales distinciones e intencionalidades, para el nivel de la educación parvularia.

Dentro del lenguaje plástico se encuentran como los más representativos, la pintura, la cual considera básicamente el dibujo, el color y el collage y la escultura, esto se observa en niños(as) de segundo ciclo, específicamente en los niveles transición 1 y 2.

En primer lugar, el dibujo a través de la forma, la postura y el movimiento se van conjugando y perfeccionando los diferentes trazos hasta llegar a representar desde la figura humana, pasando por los animales hasta llegar a representar objetos y elementos de su interés.

En segundo lugar, el color adquiere un especial protagonismo, a través de él, el niño(a) imprime la fuerza expresiva de lo que busca representar.

En tercer lugar, el collage, es la técnica que combina distintos tipos de materiales y elementos. Los niños(as) aprenden a experimentar con mezclas, permitiéndoles ir relacionando los colores y las formas, los tonos y los matices, como también ir ampliando su campo de experiencias en relación al lenguaje plástico.

Dentro de este núcleo y para el segundo ciclo, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia proponen aprendizajes esperados referidos principalmente al lenguaje plástico, algunos de ellos son:

Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: pintura, modelado, gráfica, teatro, danza, música, poesía, cuentos e imágenes proyectadas.

Combinar diferentes técnicas de expresión plástica incorporando elementos tales como: línea, forma, color y textura en el espacio, sobre una superficie y en espacios con volumen, a partir de sus proyectos creativos.

Crear mediante la música, la plástica y el baile sus propios patrones, con distintos elementos y comunicando a los demás los criterios de orden utilizados para construir la secuencia de ellos.

Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.

Disfrutar obras artísticas distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Orientaciones pedagógicas referidas al lenguaje plástico para el segundo ciclo:

- En relación al lenguaje plástico y en especial la pintura y el dibujo, es necesario que los niños (as) comprendan que los efectos que ellos generan sobre sus trabajos dependen de los colores que utilizan, del tipo de pintura, de los movimientos que realizan, de la presión que ejercen, de los materiales que emplean y de los formatos que escogen.
- Frente a las creaciones y expresiones artísticas de los niños(as), es importante que los adultos aprecien todas estas manifestaciones legitimándolas como particulares y propias de cada uno. Para esto se sugiere mantener un registro sobre la evolución creativa de cada niño(a), valorando tanto el proceso como el producto.
- El adulto puede ayudar a formar un sentido estético amplio dándoles oportunidades a los niños(as) de tomar contacto con distintos estilos y de apreciar la belleza de las cosas desde distintos referentes.
- Para favorecer la creación se sugiere organizar actividades en las cuales los niños(as) propongan sus proyectos personales, optando por lo que desean expresar, cómo lo van a hacer y qué materiales van a utilizar.

- Para fortalecer en los niños(as) la confianza sobre su capacidad creativa es importante que tengan oportunidad de perfeccionar diferentes técnicas y combinarlas, creando otras.

2.3. Rol del Educador en la Educación Artística.

“La educación parvularia constituye el primer nivel educativo que, colaborando con la familia, favorece en el niño(a) aprendizajes oportunos y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y armónico.” Mineduc, (2001: p 14)

Es aquí donde se infiere que un educador eficaz debe ser mediador de los aprendizajes en todas las áreas del desarrollo para otorgar a los niños(as) las herramientas necesarias para integrarse plena y acorde a las necesidades que demanda hoy en día la sociedad.

“El rol que desempeña la educadora de párvulos en sus diferentes funciones: formadora y modelo de referencia para los niños(as), junto con la familia; diseñadora, implementadora y evaluadora de los currículos, dentro de lo cual su papel de seleccionadora de los procesos de enseñanza y de mediadora de los aprendizajes es crucial.” Mineduc, (2001: p 14) De acuerdo a lo anterior, se infiere que, la educadora debe estar consiente de que las actividades referidas al lenguaje plástico que ella realiza, deben perseguir un objetivo, no solo hacerlas por hacer, ya que así puede mediar y seleccionar las estrategias más adecuadas al grupo de niños(as) con los cuales trabaja.

Importante también que “el concebirse como una permanente investigadora en acción y dinamizadora de comunidades educativas que se organizan en torno a los requerimientos de aprendizaje de los párvulos, constituye también una parte fundamental de su quehacer profesional”. Mineduc, (2001: p 14)

También el rol del educador de párvulos frente al lenguaje plástico es la de desarrollar todas las competencias posibles en los niños(as), como el de: resolver problemas, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir con los demás, en general, saber dotar y aflorar, por medio de las capacidades y destrezas

plásticas las características esenciales que debe tener todo individuo para desenvolverse en la vida diaria.

Así, cobra sentido el considerar que, el aprendizaje se logra mediante un *Proceso de Mediación* y que de acuerdo a Vygotsky, L (1971) este proceso posibilita el aprendizaje en la cual, la tarea del educador debe proveer un ambiente ajustado para potenciar situaciones educativas, que permitan que el niño(a) pase de su zona de desarrollo real a su zona de desarrollo potencial cada vez más complejo. Por ello, el educador debe planificar experiencias educativas que sean relevantes, oportunas y de calidad por medio de la organización del espacio, los materiales y su intervención educativa.

Es indispensable que, el educador sea capaz de reflexionar continuamente sobre los aspectos claves, que debe tener el área del lenguaje plástico, junto a su trabajo con los niños(as), en directa relación con las características que se han mencionado anteriormente. Al igual que la reflexión sobre la propia práctica, debe también analizar, la influencia del ambiente en la actividad relacionada al lenguaje plástico, para evaluar cómo los elementos que están a su alcance, condicionan los mecanismos de aprendizaje de los niños(as) recogiendo, las variables de tipo físico y de carácter relacional, con el afecto y un lenguaje motivador vinculados entre sí, expresados en la acción. Todo lo anterior tiene sentido en un ambiente de calidad altamente estimulante y enriquecido, generador de oportunidades para que, poco a poco los niños(as) logren una autonomía, que los haga capaz de aprehender todo lo que el educador disponga a su alcance y así favorecer al máximo las posibilidades de los niños(as), para desarrollar y potenciar a través del lenguaje plástico cada una de las áreas del desarrollo: cognoscitivo, socio-emocional y psicomotor.

2.3.1. Tipos de Educador.

Distintos autores suelen adoptar posiciones diferentes a la hora de clasificar al educador según la acción que él realice. Estas posiciones pueden reducirse a los tres tipos, según Charrier, L. (1995):

2.3.1.1 "El maestro dirige totalmente la actividad artística del niño(a), actividad limitada a la copia de modelos realizados por los adultos". Charrier, L. (1985: p 53).

Este es el caso de la pedagogía autoritaria tradicional basada en el control que tiene el *educador* de cualquier tipo de enseñanza, donde el educador es el actor principal, transmisor de conocimientos y el *educando* es un receptor pasivo de ellos. Esta actitud se mantiene incluso hoy en algunos educadores que imponen su actitud autoritaria, imperando sus ideas y limitando la capacidad creadora de los niños(as), coartando su libre expresión. Con ello sólo se consigue conocer lo que el educador desea enseñar a los niños(as), dejando de lado todo el potencial que ellos pueden expresar y desarrollar.

2.3.1.2 *“El maestro debe dejar al niño(a) que actúe libre, espontáneamente, sin influir en su actividad ni mucho menos dirigirla”*. Charrier, L. (1985: p 53).

Es el educador liberal aquel que asiste a las actividades artísticas del niño(a) como un mero espectador a cuyo cargo están el orden y el silencio. “El niño que se acerca al arte sin la guía y el consejo de un educador acaba por no cultivar su sensibilidad. Andará por el camino del arte como un eterno espectador perplejo o como un sujeto indiferente a la belleza artística; pero en ningún caso será el individuo que demanda la escuela: un ser libre para crear, que progresa en su obra, y libre para enjuiciar el arte según su criterio dentro de los límites del saber escolar”. Ortiz, J. (1975: p 42)

Este educador tampoco es el más conveniente, ya que él es que debe guiar el proceso de enseñanza de los niños(as), generando mejores estrategias para que los niños(as) logren explotar al máximo su expresión creadora.

2.3.1.3 *“El maestro debe adoptar una postura intermedia en las clases de arte: no coarta la libre expresión del niño(a), pero la estimula continuamente en forma adecuada y depura su gusto”*.

Tal es la posición de Dottrens, en su escuela, incorporada a la educación general: "El niño es quien debe hablar, hacer, trabajar, y el maestro debe ser el mediador, el consejero, el que todo lo sabe, al que pueden plantearse las cuestiones más absurdas; enciclopedia viva, cuyo ser y cuyos recursos ni siquiera sorprenden, pues lo idealiza grandemente la confianza que en él se tiene." Dottrens, R. (1987: p 87)

Esta tercera posición define con exactitud, cual debe ser el rol del educador en el lenguaje plástico. Su tarea es el de ser, un mediador de aprendizaje junto al niño(a) y un

constante estímulo para el trabajo de ellos, brindándole diversas oportunidades y experiencias para el desarrollo artístico integral.

Es esta postura la que se considera como ideal, ya que es la que más se asemeja al perfil que plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, referente al rol que debe adoptar el educador de párvulos frente al lenguaje plástico, como también a las demás áreas del aprendizaje. Es necesario que éste aproxime a los niños(as) a desarrollar su capacidad creadora y a fortalecer sus debilidades y así llevarlos a alcanzar su máximo potencial, teniendo presente las experiencias previas, intereses, fortalezas y necesidades de ellos.

Como el educador debe ser un permanente investigador, no debe temer al no saber algo, ya que además de dar un buen ejemplo de superación está aprendiendo estrategias adecuadas para la acción y expresión de los niños(as).

En diversas ocasiones se piensa que, el aprendizaje de las técnicas artísticas es un hecho que contribuye a disminuir la libertad y espontaneidad del niño(a), en que se basa toda la expresión estética, pero lo cierto es que, no hay disyunción entre la técnica y la libertad creadora. "Estamos seguros de que la técnica no puede, en ningún caso, perjudicar la exteriorización de los buenos sentimientos. Con mayor motivo tampoco puede contrarrestar la espiritualidad que se va despertando en los dibujos del párvulo" Clot, (1986: p 54). La técnica es en consecuencia, el instrumento que facilita la libertad creadora del niño(a).

Importante en este tema es considerar también la actitud del educador respecto a la valoración de las obras infantiles. No se trata de buscar la perfección del trabajo artístico y el empleo correcto de las técnicas y materiales, no se debe medir, en definitiva, el arte infantil por la perspectiva del arte adulto. El papel del educador debe aspirar a interpretar la sensibilidad del niño(a), su forma de entender y ver las cosas. Por consiguiente, la palabra *mal* debe retirarse del vocabulario del lenguaje plástico. El educador debe estimular a los alumnos en el trabajo y actividades, de tal manera que el niño(a) puedan expresar cada vez mejor por medios artísticos sus concepciones, pensamientos e ideas personales.

A su vez, se hace necesario aludir que, el principal rol del educador frente al lenguaje plástico es hacer, ejecutar, desarrollar proyectos artísticos, o sea, realizar esta actividad junto a las tareas como: las excursiones, visitas a los museos y a los monumentos,

para que ante ello los niños(as) expliquen sus impresiones. Más que entrar en detalles sobre las tendencias de un determinado pintor, importa examinar una de sus obras, interpretarla, obtener de ella todo lo que pueda expresar el niño(a) sobre la obra, acompañado de breves indicaciones, anecdóticas e incluso pequeñas historias en forma de cuentos, sobre la obra por parte del educador, será mejor para su gradual comprensión por parte de los niños(as).

2.4. Importancia del lenguaje plástico.

Según Lleixa, T. (1997) por medio del lenguaje plástico los niños(as) fortalecen necesidades tales como

- *Necesidad afectiva:* por medio del arte el niño(a) puede encontrar tranquilidad, seguridad, equilibrio; sobre todo si la ubicación del área del arte en las instituciones educativas es acogedor y cálido.
- *Necesidad de autonomía:* el puede actuar libremente, haciendo uso de su imaginación. La educadora debe facilitarle a los niños(as) la accesibilidad de materiales para el desarrollo de su capacidad creadora. Darle cabida al niño(a) de que construya o reinvente sus pensamientos, ideas y emociones.
- *Necesidad de movimiento:* los niños(as) entre los cuatro y cinco años ya han adquirido varias habilidades motoras, puede incluso pintar con otras partes de su cuerpo que no sean las manos, como por ejemplo boca y pies. En el momento que el niño(a) crea, es libre de moverse como el se sienta a gusto. Es así como también los espacios del arte deben estimular el movimiento y destrezas motoras de los niños(as).
- *Necesidad de socialización:* a través del lenguaje plástico los niños(as) tienen la posibilidad de relacionarse y comunicarse con sus pares y adultos. Así mismo, tienen la posibilidad de cooperar y compartir experiencias, sentimientos e ideas.
- *Necesidad de descubrimiento, exploración y conocimiento:* definitivamente el lenguaje plástico enriquece fructíferamente al niño(a), por medio de las diversas experiencias artísticas que vive.

Por medio del arte los niños(as) experimentan, conocen y transforman con los variados materiales que la educadora les ofrece, en espacios estimuladores, como debiera ser, el área del arte.

El niño(a) puede manifestarse de forma espontánea y comunicarse libremente con los demás. Por esto, la educadora debe valorar el proceso creativo, ya que los niños(as) para desarrollarse necesitan como se menciona anteriormente, de un ambiente estimulador. El área del arte debe ser un lugar de constante exploración, construcción, de descubrimiento y sobre todo de expresión y creación.

2.5. Etapas del Dibujo Infantil

Se hace necesario para la presente investigación realizar una breve descripción sobre las características del dibujo infantil, abarcando las distintas etapas que transcurren en la vida del niño(a) desde su nacimiento.

El arte comienza para el niño(a) desde el momento en que los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño(a) reacciona ante esas experiencias sensoriales. Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio, es una base para la producción de formas artísticas. “Su primer registro permanente, por lo general toma la forma de un garabato alrededor de los dieciocho meses de edad. El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión, que no solamente lo va a conducir al dibujo y la pintura, sino también a la palabra escrita.” Lowenfeld V. (1980: p 119)

El autor Lowenfeld, V. (1980) en las investigaciones realizadas, referente al dibujo, distingue las etapas que a continuación se señalan.

2.5.1. Etapa del garabateo (2 a 4 años)

Durante esta etapa, el niño(a) refleja en su trabajo creador, su desarrollo intelectual y emocional. Se dedica a sus dibujos, disfruta de sus garabatos y va gradualmente logrando el control visual sobre sus trazos.

“El niño de esta edad explora libremente su ambiente, a través, de toda una variedad de sensaciones y algunas de esas experiencias aparecen en sus dibujos cuando comienza a asignarles nombre. Los dibujos, ofrecen una saludable variación, desde una serie de trazos al azar hechos alrededor de los dos años, que se transforman en movimientos continuos y controlados seis meses más tarde, hasta convertirse en movimientos mucho más complicados”. Lowenfeld V. (1980: p 120)

La educadora debe proporcionar al niño(a) la oportunidad de desarrollarse por medio de sus experiencias artísticas, para ayudarlos a lograr la confianza y sensibilidad, sentimientos imprescindibles para la auto expresión, así también ofrecerles una variedad de materiales y un ambiente adecuado para las actividades del lenguaje plástico. Es importante proveer el estímulo y la motivación necesarios para que se desarrolle una progresiva toma de conciencia del medio ambiente, proporcionándoles la inspiración y aprobación que se requiere para lograr la expresión del los niños(as) por medio del lenguaje plástico.

Los garabatos comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos.

Los garabatos de los niños(as) se clasifican en tres categorías principales: garabatos desordenados, controlados y con nombre, las cuales describimos a continuación:

2.5.2. Garabateo Desordenado.

Lowenfeld, V. (1980) plantea que los primeros trazos que aparecen en los niños(as) son después de los dieciocho meses de edad, estos trazos carecen de sentido y el niño(a) no dimensiona lo que puede hacer con ellos.

“A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando. La calidad de la línea suele variar considerablemente, con resultados un tanto accidentales.” Lowenfeld V. (1980: p 120)

Los niños(as) en esta edad aún no han desarrollado un control muscular preciso, el cual se va tonificando gradualmente, es por eso que generalmente sus trazos abarcan toda la hoja e incluso mas allá, como la mesa, el suelo en el que se están dibujando. Cabe mencionar, que estos garabatos no son intentos de reproducir el entorno en el que se

encuentran, como su hogar o la institución educativa, en otras palabras su contexto más cercano. Sus trazos o dibujos tienen en gran medida como base, el desarrollo físico y psicológico o nivel evolutivo en el cual se encuentra el niño(a) y no una intención de representar algo.

2.5.3. Garabateo Controlado.

Más adelante y según lo que Lowenfeld, V. (1980) explica, el niño(a) va descubriendo que existe una relación entre los movimientos que realiza y los trazos que imprimen en el papel, pero esto no es algo inmediato, puede suceder seis meses después de que se comienza con los garabateos, es aquí donde descubre el control visual y los movimientos que ejecuta. “Las líneas ahora, se pueden repetir pero sin levantar el lápiz de la hoja, los trazos serán el doble de largos y tratará de usar diferentes colores en su dibujo llenando toda la página.” Lowenfeld, V. (1980: p 124)

El niño(a) también experimenta una gran variedad de métodos para sostener el lápiz, y alrededor de los tres años de edad se aproxima a la forma de tomar el lápiz que tiene un adulto. El educador debe facilitar en gran medida el desarrollo del niño(a) en esta etapa, para acercarlo cada vez más al lenguaje plástico y sus diversas formas de expresión, proporcionando una gran variedad de lápices de colores que le llamen la atención, que lo motiven a utilizarlos de distintas maneras y a través de ellas el niño(a) descubre con gran alegría en algunos de sus dibujos cuando existe, alguna similitud entre ellos y su entorno.

2.5.4. Garabato con Nombre.

“El desarrollo físico es muy rápido entre el año y los tres años de edad, el esquema corporal está en desarrollo, van emergiendo preferencias manuales y se inicia la verdadera integración manual y motriz. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio, donde el niño comienza a dar nombre a sus garabatos aunque no sean del todo reconocibles, comenzando a vincular sus dibujos con el mundo que lo rodea, utilizando un pensamiento imaginativo.” Lowenfeld, V. (1980: p 126)

Cuando el niño(a) comienza esta etapa puede empezar un dibujo con alguna idea sobre lo que va a hacer, con una determinada intención vinculada al mundo que lo rodea. Es fundamental para él que, el educador reconozca sus dibujos como reales, que utilice los mismos nombres que les otorga el niño(a), motivándolo a seguir dibujando distintos elementos de su entorno inmediato, pues es a esta edad cuando le otorga sentido y significado a las imágenes mentales, que luego reproduce mediante el lenguaje verbal asignándole nombre y plástico dándole forma y color.

“La cantidad de tiempo que un niño le dedica ahora al dibujo aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos estarán bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que se está haciendo, en una comunicación con el propio yo.” Lowenfeld V. (1980: p 127)

2.6. Etapa preesquemática de 4 a 7 años.

Es la etapa en la que se centra la presente investigación.

En ella se comienza un método diferente de dibujo: "la creación consciente de la forma, la cual surge después del garabateo, donde los dibujos para los adultos parecen los mismos, pero para el niño(a) no, ya que él ahora crea conscientemente formas que tengan relación con el mundo que lo rodea" Lowenfeld, V. (1980: p 147), tomando en consideración cada uno de los detalles que se le presentan en el medio, hasta los más pequeños, que el adulto no lo ve.

Es el comienzo de la comunicación gráfica, los movimientos corporales son controlados y se refieren a objetos que se pueden ver, trata de establecer una relación con lo que él intenta representar, lo que origina una gran satisfacción en el niño(a). Los padres y maestros, es decir, ahora pueden contar con un testimonio tangible del proceso mental del niño(a). Posibilitan al adulto poseer un objeto concreto que se puede ver y del cual se puede discutir con el niño(a), además provee de ciertas claves para saber que es lo realmente importante en la vida del niño(a) y en la forma como esta comenzando a organizar su relación con el medio y como ve el medio a través de sus ojos, como es capaz de representarlo en su expresión del lenguaje plástico.

Es así como, en el desarrollo evolutivo del niño(a) se observan hacia los:

- Cuatro años el niño(a) hace formas reconocibles, aunque no se pueda determinar lo que representan.
- Cinco años, ya se puede observar en los dibujos, personas, casas, árboles, entre otros.
- Seis años las figuras han mejorado, hasta constituirse en dibujos claros, distinguibles y con un tema.

Trabajos variados, el material que usan, influyendo en los dibujos de los niños(as).

2.6.1. Características del dibujo preesquemático:

"Los dibujos son considerados como el resultado de una evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida". Lowenfeld, V. (1980: p 148), en donde el niño(a) trata de representar de una manera verdadera como ve el mundo, y como lo entiende.

De este modo, el movimiento circular y longitudinal ya es reconocible, y el primer símbolo logrado, por ejemplo es un hombre, dibujado típicamente, con un círculo representando la cabeza, y dos líneas verticales, las que representan las piernas, constituyéndose en el dibujo más típico de los niños(as).

Los primeros ensayos de representación no son el resultado de un concepto o de un estímulo visual, sino, del método por el cual el niño(a) percibe, tanto del tacto, como de la vista, los que resultan de una amplia y compleja gama de estímulos y es el comienzo de un proceso mental ordenado.

En esta etapa el niño(a) busca constantemente conceptos y símbolos nuevos, los cuales cambian constantemente, lo que representa hoy es distinto de lo que representa mañana.

2.6.2. Los dibujos Pre- esquemático como reflejo del desarrollo.

El dibujo es mucho más que algo agradable para los niños(as). Es por el cual, desarrolla relaciones y concreta pensamientos que antes le parecen vagos pero importantes,

es así como, el dibujo se vuelve como una experiencia de aprendizaje y quizás mediante la experiencia del dibujo el niño(a) comience a establecer cierto tipo de organización conceptual, ayudan a entender y comprender el proceso mental infantil, sirviendo de guía en la tarea de conocer a los niños(as).

En esta etapa, también se encuentran grandes y rápidos cambios en el modo de pensar de los niños(as), además de flexibilidad y variación en los dibujos, es por ello, que "mientras más detalles presente el niño en sus dibujos, mayor es la conciencia que tiene del mundo que lo rodea, ya que mientras más sepa del medio en el cual vive y utilice los distintos factores que en él se encuentren, estará intelectualmente mayor desarrollado" Lowenfeld, V. (1980: p 148). Por lo tanto, el niño(a) que a la edad de cinco años, aún no ha desarrollado conceptos claros sobre su medio y que pueda representarlos en sus dibujos, está atrasado intelectualmente.

Uno de los signos más importantes de la etapa pre esquemática es, la flexibilidad del niño(a), esto se aprecia en los frecuentes cambios que se producen en los conceptos, exagera aquellos objetos o hechos en los que se ha visto emocionalmente envuelto.

Muchas veces los adultos suelen engañarse con ciertas palabras que usan los niños(as). Pero por una parte los dibujos que ellos realizan reflejan el desarrollo del niño(a) con más credibilidad, lo que permite establecer ciertas características a esta edad, por otra parte, la manera de representar las cosas es un indicio de las experiencias que el niño(a) ha tenido con estas. La imagen que uno tiene de sí mismo y de las cosas que lo rodean, cambian a medida que tengan más conciencia de las características significativas de los objetos y pueden ser representados de una manera más clara en sus dibujos, lo que facilita su interpretación.

La percepción significa mucho más que el conocimiento de los objetos visuales. Ella incluye la intervención de los sentidos, como el kinestésicos o auditivos. De esta forma, el niño(a) establece algo más que el significado de un objeto y así comienza la percepción visual donde el niño(a) emplea otras líneas aparte de las geométricas.

A esta edad, el desarrollo de la discriminación perceptiva es muy rápido, los dibujos cambian también a medida que avanza el desarrollo. Uno de los campos con el que se tiene que estar en mayor contacto es el creador, puesto que, expresa conceptos independientes y no pregunta cómo se dibuja una boca o una nariz. Los conceptos propios del niño(a) se

distinguen fácilmente de aquellos que han sido tomados de otras fuentes, por el uso flexible y por los cambios frecuentes que hace en ellos. Los símbolos extraños o copiados suelen aparecer en forma dura e inflexible.

Chamorro, M. (1993) plantea las siguientes fases para la etapa de figuración esquemática

2.6.2.1 *Fase inicial*: se inicia entre los tres y cuatro años, y es superada alrededor de los cinco o cinco años y medio.

- La primera representación es la de la figura humana en forma de renacuajo.
- Lentamente aparecen otros objetos de interés para el niño(a).
- Varía la forma en que ve los objetos y su manera de representarlos.
- El interés del niño (a) a menudo está centrado en representar las formas y el color pero en segundo lugar, como las relaciones espaciales.
- Continúa representando cosas de origen no visual (olor, sonido, etc.)
- Modela objetos reconocibles en tercera persona.
- Aparecen transparencias esporádicamente.

2.6.2.2 *Fase media*: se inicia entre los 5 a 5 años y medio y se supera alrededor de los 6 años y medio o 7 años.

- Se interesa por la representación de las relaciones espaciales, la conquista de la representación del espacio con lógica objetiva es lo dominante de esta fase.
- Se mantiene el interés por representar la forma de los objetos siendo ésta cada vez más particularizada.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto por algunos elementos de la naturaleza, como, árboles, cielo, sol, pasto, que al promediar esta fase pasa a ser objetiva.
- Arma escena en tercera dimensión (modelado, armados, etc.).

2.6.2.3 *Fase plenitud*: se inicia entre los 6 años y medio y los 7 y se supera alrededor de los 8 ó 9 años.

- El cambio más grande se produce en el manejo del color: ahora es subjetivo y genérico.
- La forma de los objetos se estabiliza. Aparece lo que Lowenfeld, V. (1980) llama "esquema de forma".
- La figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierde significación.
- Continúan las alteraciones formales por causas emocionales o expresivas.
- En la representación del espacio se mantiene lo mencionado en la fase anterior.

2.7. Planificación

Para poder realizar con los niños(as) actividades que sean significativas y que contribuyan a la expansión de los conocimientos, es de vital importancia que, la educadora planifique las actividades, en las que debe ocupar las relacionadas al lenguaje plástico. Se puede señalar que, la planificación constituye “una anticipación de las principales acciones educativas que se van a realizar, a través de una toma de decisiones, que explicita los énfasis que se pretenden”. Peralta, M. (1996: p 93)

Importante en la planificación es preguntarse qué es lo que viene después, es decir, o sea, poder determinar cuáles son las cosas importantes, que merecen manifestarse y predecir

Al desarrollar una adecuada planificación es esencial “la detección de las características, necesidades e intereses de los niños(as) que constituye el punto de partida de toda planificación” Peralta, M (1996 p: 140). Este punto hace referencia a que, la planificación responda a los niños(as), a quienes va dirigida. Con la planificación lo que se pretende es dar respuesta a características, necesidades e intereses, tanto individuales como de gran grupo. De esta forma, la educadora conoce que tipos de actividades referidas al lenguaje plástico debe seleccionar, no incurriendo en actividades demasiado simples o complejas para los niños(as), como también en actividades poco contextualizadas con el momento que se este viviendo o a la zona geográfica en la cual se encuentren, por mencionar algún hecho.

“La planificación debe elaborarse teniendo presente una aplicación flexible de ella, lo que implica ofrecer anticipadamente diversas alternativas y posibilidades” Peralta, M (1996: p 140). Por lo tanto, al diseñar las actividades que faciliten las diversas acciones que se presenten en el momento en que la planificación se concrete a través de la actividad. Los niños(as) pueden participar activamente en las experiencias que la educadora proponga, siendo aún más enriquecedora para ellos, las actividades que en conjunto se puedan diseñar frente a alguna propuesta inicial. Resulta beneficiosa la propuesta de trabajar la planificación en conjunto con los niños(as), al igual que considerarla como “un proceso compartido por el equipo de trabajo, de manera que se aprovechen los mejores aportes de cada persona que lo compone”. Peralta, M (1996: p 141)

Desde esta perspectiva, dentro de los niveles básicos de planificación que se requieren para el trabajo educativo del jardín Infantil se cuenta con:

Planificación parcial: “Destinada a dar orientaciones precisas para un periodo de trabajo más inmediato”. Peralta, M (1996: p 141)

Planificación general: “Dirigida a delimitar las orientaciones y acciones más importantes que se deben tener en cuenta en un tiempo más amplio, y que son las que – en parte – tomarán las planificaciones parciales para su concreción”. Peralta, M (1996: p 141)

2.7.1. Organización del Tiempo.

Desde el punto de vista de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, Mineduc (2001) la organización del tiempo, se relaciona con: “la definición de los diferentes períodos de trabajo, sus características y la secuencia que estos deben asumir”, Mineduc, (2001 p: 104) para poder lograr la consecución de los aprendizajes esperados propuestos en la modalidad curricular en la que se encuentre presente. Es por ello que, se hace necesario organizar y planificar el tiempo concientemente para llevar a cabo de manera efectiva las actividades que se realicen en el trabajo diario con los niños(as) que se estén interviniendo pedagógicamente.

Los tiempos se pueden organizar en tiempos a largo plazo, mediano plazo y a corto plazo, dependiendo de las necesidades y fortalezas de los niños(as).

Dentro de la planificación de los tiempos existen algunos criterios generales que se deben considerar según las Bases Curriculares Educación Parvularia.

Selección y duración de los períodos según características, intereses, necesidades y fortalezas de los niños(as): Esta relacionada con el equilibrio entre períodos estables y los de tipo variables, proporcionando seguridad a los niños(as) y ofreciendo la oportunidad de anticipar situaciones, propiciando su bienestar, facilitando situaciones nuevas, variadas y entretenidas, tomando en consideración que son los niños(as) los que determinarán estos períodos, no al revés como sucede comúnmente.

Renovación de la jornada de trabajo: Se refiere a atender a los cambios estacionales, avances, necesidades de los niños(as) en sus aprendizajes, tiempos de concentración y logro de las actividades, como a sus intereses, "favoreciendo objetivos diferentes y no producir cansancio y aburrimiento en el niño(a)" Peralta, V. (1996: p 86).

Enriquecer la jornada por períodos propuestos por los niños(as): Se relaciona con su cultura y el nivel de desarrollo del niño(a), debiendo renovarse de acuerdo a los intereses y avances, "nivel de actividad, en relación a su ritmo de trabajo y nivel promedio de motivación, dentro de las actividades" Peralta. V., (1996: p 85). Este criterio hace referencia a periodos originales de mayor significación para los participantes, de modo de establecer relación con rutinas más importantes y significativas para los niños(as), como por ejemplo: contar sueños, inventar historias, expresarse, entre otros. (Mineduc, 2001)

2.7.1.1. Organización del Tiempo en Base al Lenguaje Plástico.

El tiempo en el lenguaje plástico se puede trabajar en forma personal, dándole al niño(a) la oportunidad de ser él quien determine el tiempo que necesite, para terminar su trabajo, cuando lo estime conveniente.

La organización del tiempo surge como un recurso fundamental, constructor de las relaciones entre las personas, no solo el tiempo organizado en gran cantidad, sino más bien, en la calidad de este tiempo planificado, ya que según Benjamín Franklin el tiempo es un recurso escaso -es oro- si se considera que el tiempo perdido no se recupera, no se puede volver atrás. (Franklin, B. Citado por Peralta, M. 1996)

La organización del tiempo es un elemento de ejercicio de poder, donde se deben buscar alternativas que tomen en consideración al educando, educador y lo que se desea enseñar, puesto que es "el alumno quien forma y construye sus conocimientos a partir de todas sus experiencias" Doménech, J. (1997: p 77)

Es así como, el educador encargado de organizar el tiempo siempre debe tener en consideración los intereses, necesidades y fortalezas de los niños(as) como así mismo las características propias de cada edad.

"El tiempo del educando debe tener directa relación con su propia actividad que con una red de horarios y espacios, además de asistir a las clases, deben realizar un número determinado de actividades que son necesarias para un buen aprendizaje". (Antúnez y Gairin. 1996; Viñas, 1994).

Estas actividades están en directa relación con los objetivos planteados por el educador, logrando que los niños(as) aprendan de forma significativa.

El educador es quien tiene la tarea de organizar el trabajo diario con los niños(as), planificando sus actividades de manera ordenada, anticipándose a las necesidades del niño(as), brindándoles variadas y múltiples experiencias, ofreciendo la oportunidad para un desarrollo armónico y equilibrado. Es así como, el niño(a) siente seguridad previendo lo que va a acontecer, ofreciendo experiencias en cuanto a las nociones del tiempo, secuencias como de duración.

Entre las actividades que se encuentran habitualmente dentro de las rutinas diarias están las de: los hábitos, hora de llegada, actividades de libre elección, actividades al aire libre, actividades en grupos pequeños, gran grupo, y dentro de estas actividades se encuentran la actividad de expresión, las que abarcan la expresión musical, corporal, literaria, plástica, entre otras.

2.7.2. Organización del Espacio Educativo.

Hablar de organización del espacio educativo, del ambiente, de la distribución, del aprovechamiento estético, es uno de los aspectos organizativos que más interés provoca, debido a su importancia.

Hoy en día las instituciones educativas tienen planteado un reto con ellos mismos, un reto de renovación, ya que éstos no sólo han cambiado, sino que siguen evolucionando a la búsqueda constante de nuevas posibilidades que abran nuevas perspectivas al lenguaje plástico y su trabajo en el aula. Debido a ello, el proceso influye en las relaciones educador-niño(a), en las estrategias motivadoras, formas de enseñar y aprender, donde el educador debe saber potenciar cada área del espacio educativo, resaltando el goce estético que lleve al niño(a) a estimular su pensamiento, querer expresar sus ideas, no solo verbalmente sino, por medio del arte en el trabajo diario con el lenguaje plástico, en cualquiera de sus distintas expresiones.

Es así, que el espacio educativo es un escenario favorecedor y fuente permanente de aprendizajes, porque ofrece una gran cantidad de oportunidades para el niño(a), que además permite el juego, la exploración, la curiosidad y las interacciones. Por ello se hace indispensable dotarlo de gran cantidad de elementos educativos que sean llamativos y variados, que inviten y motiven al niño(a) a que, por medio del lenguaje plástico realice diversas actividades de manera que, se encuentre interesado y sea un participante activo de ellas. Debe ser un ambiente positivo, es decir, “Un ambiente que ofrece un clima favorecedor de los aprendizajes, donde existe respeto, cariño y sentido del humor, y en el que los adultos y los niños(as) están libres de tensiones y entretenidos en su quehacer” INTEGRA, (2002: p 13), con significado e intencionalidad, considerando que sean amplios y multifuncionales. Se utilizan el suelo, techo y paredes como un recurso pedagógico, que brinde diversas oportunidades a la expresión del niño(a) por medio del lenguaje plástico; que sea flexible y organizado de tal manera que posibilite y refuerce la adquisición de hábitos, orden, aseo y convivencia.

En este sentido, el niño(a) desde que nace, encuentra a su alrededor un mundo ya establecido y organizado, el que debe llegar a conocer y formar parte de él, puesto que su primera forma de conocimiento proviene de su interacción con el entorno y las experiencias que con él tiene. Tanto en sus aspectos de seguridad, integración y bienestar debe ser un lugar de encuentro con otros, debe sugerir una multiplicidad de acciones educativas y formativas. Debe ser un abanico amplio de posibilidades y aprendizajes significativos, en lo: cognitivos, afectivos y sociales. Desde el punto de vista espacial debe garantizar un goce estético, que permita al educando interiorizar el mundo desde su expresión artística,

plasmando en sus obras las distintas formas que tiene de ver la vida y el mundo, desde sus propios ojos.

Por lo anterior la organización del espacio educativo en el Jardín Infantil influye de sobremanera la capacidad que tenga el niño(a) para desenvolverse libremente, así puede captar las diversas sensaciones que le produce el entorno inmediato y expresar mediante el lenguaje plástico, sus intereses, pensamientos, sentimientos e ideas espontáneamente, los cuales con la ayuda del educador transforma gradualmente en aprendizajes significativos, acerca del mundo que lo rodea.

“Los espacios del jardín infantil inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje. La distribución, uso y dotación de los espacios deben ser coherentes con las intenciones educativas que se persiguen. Los espacios, ya no se consideran simplemente el *soporte* en donde se realizan las actividades educativas; hoy día se utiliza el entorno espacial como un recurso educativo que permite, junto con otros elementos, la consecución de los objetivos” Gassó, A. (2001: p 87). Es fundamental que el educador organice de tal manera el aula educativa, que el niño(a) sea capaz por sí mismo de identificar cada una de la áreas propuestas en él, especialmente el área del lenguaje plástico, pues debe contener todas las herramientas necesarias para que el educando identifique sus componentes, se sienta atraído por ellos y logre llevar a cabo sus ideas de acuerdo a sus intereses, proporcionándoles la autonomía necesaria para desarrollar sus metas propuestas.

Gassó, A (2001: p 87) considera algunos criterios para la organización del espacio educativo, tales como: ser amplio, convertible, polivalente, variado e interrelacionado:

Ampliable. El espacio educativo debe ser concebido como algo expansible, como algo abierto, capaz de proyectarse en un amplio número de posibilidades y flexible, en cuanto a su extensión.

Convertible. Las incesantes renovaciones pedagógicas, didácticas, entre otros, hacen que el espacio educativo deba ser pensado para cambios fáciles, poco costosos y que pueda adaptarse a la variedad de situaciones educativas.

Polivalente. Se refiere a que el espacio ha de permitir que se puedan llevar a cabo la diversidad de funciones que las exigencias del trabajo diario reclaman.

Variado. Es decir, que el espacio permita conseguir una formación completa, en todas las facetas que integran la posibilidad de los niños(as) que integran un Jardín Infantil.

Interrelacionado. Se desea que la comunicación interna se produzca entre los distintos sectores y secciones, para mayor complementariedad y facilidad de los educandos para desplazarse y desarrollar sus actividades.

De igual forma las Bases Curriculares Educación Parvularia, (Mineduc, 2001), respecto a la organización del espacio educativo, de la educación parvularia, propone diversos criterios, los cuales se deben enfatizar para favorecer un buen desarrollo y trabajo del lenguaje plástico en el aula, entre los que se destacan:

- proveer condiciones físicas básicas que garanticen la integración, la seguridad, el bienestar y la exploración confiada de los niños(as).
- implementar un ambiente favorecedor para el juego, la interacción, el movimiento y la creatividad.
- generar un ambiente acogedor para un aprendizaje grato, afectivamente significativo y estéticamente agradable que permita a los educandos sentirse cómodos y acogidos.

Peralta .M. (1996) rescata la importancia de tener presente al momento de implementar el espacio educativo, las características físicas y el desarrollo de los niños(a), destacando las siguientes implicancias:

- la selección del mobiliario en cuanto a dimensiones, tipo y ubicación.
- la determinación de las áreas de trabajo, en cuanto a su tipo y cantidad.
- la selección de los materiales, y por tanto en su ubicación y orden.
- la ambientación y decoración general del aula.

En consideración a lo anterior, al planificar actividades referidas al lenguaje plástico, junto al trabajo con los educandos, la disposición específica del aula en términos de, un buen desarrollo de las actividades a realizar, debe ser lo más funcional posible, dando la debida importancia a la distribución del mobiliario y de los materiales con se cuenta, para lograr un ambiente: grato, acogedor y generador de oportunidades. Esta organización del espacio educativo, debe incitar al niño(a) a trabajar con los materiales

específicos del lenguaje plástico, que los inviten a observar, experimentar y transformar en el área implementada por el educador para este propósito, en el cual se plasme un alto grado de flexibilidad y permisividad, donde los niños(as) puedan incorporar elementos, como también hacer los cambios y aportes que ellos encuentren pertinentes.

Lavanchy, S. (1994) menciona que, para el trabajo del lenguaje plástico es muy importante el espacio del cual se dispone, los materiales que se utilicen, por ejemplo, las hojas de block, para un trabajo individual o en gran grupo, dependiendo del tamaño de la hoja, si es grande se pueden agrupar varios niños(as), favoreciendo el limitar y determinar el espacio que ocupen, conversando y compartiendo ideas con sus compañeros. Otro modo de trabajar la plástica es, con atriles individuales o comunes lo cual, también favorece lo anteriormente mencionado.

2.7.2.1. Distribución y orden de los Materiales en el espacio educativo.

El Ministerio de Educación (1998) plantea que:

Los materiales didácticos deben estar permanentemente en la sala de actividades al alcance de los niños(as). Es conveniente organizarlos de tal manera que su uso y presencia sea fácilmente regulable por el adulto.

La distribución de los materiales en el aula, pueden ser en:

- zonas de interés, estables o desmontables. Se sugiere colocarles etiquetas, rotulando el rincón, área o el propio material según corresponda a la organización del aula.
- estantes, repisas o cajones de madera adaptados para guardarlos, con el fin de favorecer los hábitos de orden y cuidado de los materiales en los niños(as).

Es importante recordar que, al planificar actividades que contemplen el uso de materiales, se debe considerar tiempo para distribuir, ordenar y guardarlos, lo que favorece que los niños(as) desarrollen hábitos de orden y cuidado del ambiente, y facilita al educador velar por que los materiales estén en orden y en su lugar para ser utilizados nuevamente.

2.8 La zona del arte

La expresión del lenguaje plástico se hace imprescindible dentro del aula, ya que es una de las primeras formas de representación que aparece, permitiéndole al niño(a) expresar experiencias, emociones, entre otras cosas. Así mismo para favorecer la capacidad creadora de los niños(as), es necesario dejar que éstos tomen contacto con los distintos materiales. Que cada vez tengan la oportunidad de experimentar y descubrirlos, siempre con el apoyo de la educadora y por supuesto al propio desarrollo evolutivo del niño(a) y sus posibilidades de expresión.

Para el currículo de High Scope (2001) el área del arte, por un lado, es un lugar para la exploración de los materiales y que los niños(as) realicen un sin fin de cosas que imaginen. Por otro lado, ésta área debe estar abastecida con óptimos y variados materiales en un espacio bastante amplio que ayuden a la exploración de estos por parte de los niños(as).

Cada institución educativa debe ofrecer al niño(a) las oportunidades de representar y de expresarse a través del lenguaje plástico.

Ubicación:

En toda educación plástica se debe contar con un ambiente físico y una provisión de materiales que ayuden a la capacidad creadora del niño(a).

La zona del arte necesita una buena ubicación, que el agua sea de fácil acceso, iluminación, un piso fácil de limpiar, abundantes superficies de trabajo y espacios para secar y exhibir los trabajos de los niños(as). Todo con el objetivo de que los actores se sientan plenamente a gusto y desarrollen al máximo sus posibilidades artísticas.

Ambiente físico:

Gran cantidad de actividades plásticas pueden desarrollarse en cualquier lugar, sin grandes instalaciones ni lujoso mobiliario, aunque sin lugar a dudas que esto no es del todo ideal para buen desarrollo creativo del niño(a).

Lo realmente importante y favorable es el clima cálido humano, siendo de importancia la actitud de la educadora, que debe ser serena respetuosa, cálida y entusiasta.

Si las instalaciones son acogedoras y estimuladoras para el niño(a) no es suficiente si la educadora es desequilibrada con las actividades y apática entre otras cosas.

El tamaño de la zona del arte cobra real importancia, puesto que puede llegar a influir en la creación de los niños(as). Por lo que se debe contar con un lugar suficientemente amplio para que los niños(as) se sientan libres y puedan trabajar cómodamente en grupos o de manera individual.

También la zona del arte debe contar con exhibidores de trabajo infantiles, de este modo se aprecian mejor los colores, las pinturas y por supuesto las creaciones de los párvulos, pues las actividades plásticas exponen principalmente la vista de los niños(as).

Materiales:

Como zona del arte, debe incluir todas las clases de papel, materiales para pintar e imprimir, herramientas para dibujar, recortar, materiales para modelar, moldear y collage. Se debe considerar que son a la vez de uso continuo y debe reabastecerse constantemente. El reciclado de materiales es una buena opción, o sea, esta zona debe proporcionar a los niños(as) una variedad de materiales para elegir en la creación de sus trabajos.

Los niños(as) también necesitan el tiempo suficiente para trabajar y experimentar con todos los materiales que les llame la atención. De este modo aprenden a descubrir por si mismos el propósito y funcionamiento de ellos.

Por lo tanto, en la zona del arte debe existir una provisión inicial de materiales básicos y complementarlos con otros a medida que los niños(as) se van familiarizando con ellos.

Tanto el equipo como los materiales para el lenguaje plástico dentro del aula, esta en estrecha relación con el tipo y cantidad de las actividades que demanda el logro de los objetivos planteados por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, no olvidando que es indispensable considerar la cantidad de niños(as).

El equipo de trabajo se constituye por elementos de renovación a mediano o largo plazo. Con respecto al equipo es preferible contar con pocos elementos, pero de excelente calidad, que contribuyan al afianzamiento de la psicomotricidad infantil, a la creación y a la autovaloración positiva del niño(a), en vez de un equipo compuesto por materiales de deficiente calidad.

Materiales para la zona del arte según Hohmann, M. (2001)

Papel:

- Para construcción, de muchos colores.
- Blanco para dibujo, papel reciclado.
- Gráfico y reglado
- Periódico
- Para pintar con los dedos.
- Para envolver.
- Absorbente
- Aluminio
- Muestras de papel tapiz
- Trozos de cartón y cartulina
- Cajas de cartón grandes y pequeñas.
- Platos y bolsas de papel.
- Catálogos y revistas.

Materiales para pintar e imprimir:

- Pintura al temple
- Acuarela
- Pinturas para utilizar con los dedos.
- Cojines para tintes y sellos.
- Pinceles de todos los tamaños.
- Frascos con tapa, botellas de plástico comprimibles para mezclar y guardar pintura.
- Platos de plástico o comprimibles para guardar pintura.
- Caballetes.
- Batas o camisas de pintor.

Materiales para tener unidas las cosas:

- Engrapadoras y grapas para el trabajo pesado.
- Perforadora.
- Engrudo, pegamento líquido, en barra.
- Cinta adhesiva transparente y opaca.
- Clips, brochas de mariposa.
- Ligas, elástico.
- Limpiadoras de pipa y alambre,
- Estambre, cuerdas, cintas, hilo.
- Agujas con ojo grande.

Materiales para moldeado y modelado

- Barro húmedo y modelado.
- Plasticina.
- Cera de abeja.
- Yeso.
- Accesorio para modelar.

Materiales para collages:

- Tubos de cartón, cajas y paquetes pequeños.
- Carretes de hilo vacíos, pinzas de tendedero.
- Trozos de madera y madera falsa.
- Trozos de madera y filtro.
- Calcetines y medias (pantys) viejos.
- Plumas, bolas de algodón y flecos.
- Botones, lentejuelas.
- Telares, ganchos para tejer.

Materiales para dibujar y recortar:

- Lápices de todos los colores y material.
- plumones.
- Tijeras
- Marcadores.

Según Pérez, I. (2002) se deben considerar los siguientes materiales para implementar la zona del arte, clasificándolo en cinco grandes bloques:

Papeles:

- Hojas de computación
- Hojas de máquina: para hacer bocetos y trabajos de *frottage*
- Cartulinas
- Opalina
- Papel afiche
- Papel madera
- Papel kraff
- Papel obra
- Papel *glasé*
- Papel felpina
- Papel hecho a mano
- Cartones de desecho: cajas de galletas, envases etc...
- Cartón corrugado
- Cartón violeta
- Cartón montado (es el cartón cubierto de un papel blanco)
- *Planograf*: se consigue en pinturerías artísticas, son grandes superficies de un color plano, sirve para hacer collage.

- Papel de ilustración: blanco y cerrado. Ideal para el trabajo con estilógrafos. No sirve para niños pequeños porque es muy sensible al tacto, marcándose y arruinándose con facilidad.
- Papel metalizado
- Papel de calco
- Papel vegetal

Otros soportes:

- Bastidores
- Cajas
- Maderas de todo tipo y formas
- Metales
- Paredes y toda otra superficie que pueda dictarnos nuestra imaginación.
- Poleras, jeans y otras vestimentas
- Placas radiográficas: previamente decoloradas con lavandina diluida en agua
- Superficies acrílicas y acetatos: para hacer *vitreaux* y también para trabajar sobre ellos con papeles autoadhesivos
- Telas
- Vidrio

Materiales para pintar:

Pinturas

- Acrílicos
- Acuarelas
- Anilinas al alcohol
- Esmalte para vidrios
- Látex

- Óleo pastel
- Pinturas a la caseína
- Pinturas para carteles
- Pinturas para dedos
- Pinturas para telas
- Témperas
- Tintas de colores
- Tizas

Paletas

- Cubeteras
- Envases plásticos o de cartón
- Paletas de papel desechable
- Paletas de pintor /de madera o de acrílico)
- Platos viejos
- Tapitas de bebidas
- Tapitas de mermeladas

Frascos

- Son útiles para el agua y también para mezclar con pinturas líquidas, como por ejemplo el látex.
- Es recomendable que los niño(a) no lleven frascos de vidrios, por ser peligrosos, es preferible que usen vasos plásticos o potes de yoghurt.

Materiales para dibujo o grabados

- Barras de grafitos
- Bolígrafos

- Carbonillas
- Ceras
- Crayones plásticos
- Lápices acuarelables
- Lápices de colores
- Lápices negros
- Marcadores negros y de colores
- Óleo pastel
- Pasteles tiza.
- Plumas y plumines
- Tinta china
- Tizas de pizarrón

Planchas y materiales de impresión para grabado

- Cartón
- Hilos, cordones, puntillas
- Hojas de árboles
- Linóleos
- Madera
- Platillas de placas radiográficas
- Sellos de corchos, goma u otros materiales

Tintas

- De xilografía: son las más adecuadas para la impresión gráfica; pero si se ensucian solo pueden limpiarse con aguarrás o nafta, no son recomendables para niños(as) muy pequeños.
- Temperas, óleos y acrílicos: sin diluir reemplazan bastante bien a las tintas xilográficas.

Rodillos

- De caucho: especiales para grabado
- De esponja

Materiales para escultura y modelado

- Adhesivo en barra
- Alambre
- Arcilla
- Bloques fabricados con yeso y aserrín para hacer tallas.
- Cañas
- Cartón corrugado
- Chinchas
- Cinta adhesiva
- Cinta de enmascarar o de pintor
- Clavos y martillos
- Cola vinílica
- Engrudo
- Hilos y sogas
- Jabón
- Lanas
- Maderas
- Palitos de helados
- Papel maché
- Pastas para modelar
- Rollos de papel de aluminio
- Tiras de papel enroscadas

- Tizas de pizarrón
- Materiales de desechos
- Yeso

Berrocal, M. (2001) plantea que dentro de los materiales básicos que deber aparecer en cualquier programación para el lenguaje plástico se encuentran:

- Lápices
- Temperas
- Ceras
- Arcilla
- Plasticina
- Maderas
- Corcho
- Linóleo
- Pigmentos (en polvo o líquidos)
- Acuarela
- Rotuladores
- Cartones
- Diferentes tipos de papel (folios, cartulinas, vegetales, charol, celofán, adhesivos, de agua)
- Vidrio
- Cola fría diversas
- Pegamento en barra
- Corrector
- Barnices
- Hilos
- Lanas
- Cuerdas

- Alambres
- Clavos
- Tornillos
- Bisagras
- Pinturas de efecto especiales
- Pinturas para telas
- Recursos naturales (conchas, hojas secas, piedras, etc.)
- Tela metálica
- Tejido
- Botones
- Estaños
- Ceras
- Mimbre
- Yeso
- Pasta de papel
- Mordientes
- Y cable eléctrico, entre otros.

Herramientas

- Gomas de borrar
- Papel de calcar
- Pinceles, brochas
- Expongas
- Paletas
- Espátulas
- Palitos de modelar
- Gubias
- Formones
- Punzones
- Limas

- Escofinas
- Sierras
- Seguetas
- Martillos
- Lijas
- Cuchillas
- Reglas
- Metros
- Destornilladores diversos
- Alicates
- Llaves
- Agujas
- Tijeras
- Plantillas de dibujar
- Compás
- Telar
- Tórculo
- Pinzas
- Tenazas
- Rodillos
- Mordazas

2.8.1. Almacenamiento accesible.

El almacenamiento de los materiales para el trabajo del lenguaje plástico debe quedar al alcance de los niños(as) en el aula.

El papel debe guardarse en un mueble que ocupe poco espacio, que este protegido y los niños(as) puedan acceder fácilmente a él.

Los artículos como tijeras, lápices, marcadores, pegamento, entre otros, deben guardarse bien en contenedores o recipientes de plástico transparente, siempre al alcance de los niños(as) para facilitarles el trabajo artístico.

2.9. Evaluación del lenguaje plástico.

“La reforma educacional impulsada a partir de la segunda mitad de la década de 1990 por el Ministerio de Educación, representó un cambio significativo del enfoque para la educación artística, en las propuestas metodológicas y orientaciones para su evaluación. Un aspecto que cobra importancia es el rol que se le asigna al niño(a) y sus diferencias individuales en los procesos de evaluación”. Ministerio de Educación citado por Errázuriz, L. (2002: p 54)

Al considerar lo anterior, es posible plantear lo siguiente:

- dar a conocer los objetivos fundamentales con el máximo de claridad posible.
- clarificar en forma constante lo que se espera de las unidades.
- informar oportunamente sobre los distintos procedimientos para evaluar.
- aplicar procedimientos de evaluación que correspondan a los objetivos, contenidos y actividades.
- reconocer distintos talentos y habilidades y generar los espacios para su evaluación.
- poner énfasis en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes más que en los productos finales.
- diversificar las modalidades de evaluación para interpretar y valorar, desde diferentes puntos de vista, el proceso de enseñanza aprendizaje. Errázuriz, L. (2002: p 54)

Estas orientaciones anteriormente mencionadas buscan, por una parte, aumentar el nivel de información del alumnado respecto a cuáles son las habilidades que se quieren desarrollar y por otra, hacer más consistente la relación entre los procesos de enseñanza y

las modalidades de evaluación, para que esto se lleve a cabo primeramente la educadora es la que debe hacerse consciente de esto.

Hacia mediados del siglo XV Ralph Tyler propuso que la evaluación debía procurar medir los cambios producidos por los medios educativos. Afirma que “evaluación es esencialmente el proceso de determinar hasta qué punto los objetivos educativos han sido alcanzados mediante los programas de currículos de enseñanza.” Tyler R. citado por Errázuriz, L. (2002: p 204)

En esta acepción se destaca la importancia que tienen los objetivos educativos, de ahí que su consecución o no, y la valoración que ello amerita, resulte esencial al momento de evaluar.

“Durante el proceso educativo pueden surgir otros objetivos o experiencias que no estén consignados operacionalmente con antelación y que sean igualmente importantes”. Errázuriz, L. (2002: p 205)

Desde esta perspectiva, se importante resaltar el papel que debe jugar la educadora con el grupo de niños(as) que tiene a su cargo, realizando de manera consciente la información que le proporcionan sus niños(as), teniendo claro el qué evaluar y para qué, así no se pierde el objetivo que se planteo inicialmente.

Una posición similar a la del autor anterior es la de Lafourcade, P. (1973) quien entiende la evaluación “como una etapa del proceso educacional que tiene como fin comprobar de modo sistemático en que medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación”. Lafourcade, P. citado por Errázuriz, L. (2002: p 205)

Este autor plantea que la evaluación sea coherente con las tareas y habilidades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje y por sobre todo, que al momento de evaluar, se debe centrar principalmente en los objetivos, que se ha planteado para las actividades a desarrollar.

A su vez Bloom, B. (2002) señala que la “evaluación, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, es la reunión sistemática de evidencia a fin de determinar si en realidad se producen ciertos cambios en los alumnos y establecer también el grado de cambio de cada estudiante” Bloom B. citado por Errázuriz, L. (2002: p 206)

De lo anterior se puede inferir que, hay autores que se centran en la evaluación de los objetivos previamente planteados y otros como el anterior que hace un mayor énfasis en los cambios que se producen en los niños(as).

Errázuriz, L. (2002: p 207) plantea que de estas definiciones se desprenden algunas características propias de la evaluación:

- La evaluación es considerada como un proceso que requiere de sistematicidad. En tal sentido, se la puede concebir como una actividad permanente.
- Constituye una etapa importante de un proceso mayor como el de enseñanza y aprendizaje.
- Su finalidad es valorar, comprobar en que medida se han logrado los objetivos propuestos.
- De esta valoración dependerán, en alguna medida importante, las decisiones que el educador adopte para orientar su labor pedagógica.

Según las concepciones planteadas se desprende que, buscan centrarse en una evaluación más cualitativa y formativa que una cuantitativa centrada en una nota y resultado final, lo que ayuda de una manera más eficaz al aprendizaje de los niños(as) sin reducirse a la mera medición de los resultados de los trabajos realizados por ellos.

“El carácter formativo del proceso de evaluación se relaciona con la posibilidad que tiene el alumnado de ser el protagonista de su aprendizaje, en la medida que la evaluación es asumida como una instancia de diálogo centrado en una optimización del mismo”.
Errázuriz, L. (2002: p 208)

En este marco, se reconoce además ampliamente el protagonismo que tiene los alumnos en la elaboración de sus propios conocimientos y procesos de aprendizaje.

2.9.1. Funciones de Evaluación

Estas dependen del contexto en que se realicen y el objetivo que persigan. A continuación se hace una breve referencia a cada una de ellas:

2.9.1.1. Evaluación diagnóstica o inicial

Refiriéndose a esta modalidad de evaluación, Imanol Agirre señala que “la evaluación inicial en educación artística no debería limitarse a un examen que recoja estrategias cognitivas de bajo nivel (lo que recuerda el niño(a)) sus conocimientos previos, sus errores y sus preconcepciones. La evaluación inicial puede cumplir un mejor cometido: servir de punto de partida para iniciar un proyecto o una unidad didáctica” Agirre, I. citado por Errázuriz, L. (2002: p 210)

Estas actividades igual que cualquier otra que se realice tienen que llevarse a cabo de manera deliberada por parte del educador, y teniendo claramente el objetivo que se pretende y las decisiones que se tomen en forma posterior con la información recogida en el grupo de niños(as), en el cual se este implementando este tipo de evaluación.

2.9.1.2. Evaluación formativa o procesal

Al referirse a la evaluación en la enseñanza del arte, Hernández enfatiza que es más formativa que sumativa, porque: “se trata de una evaluación que se da en el quehacer diario y es allí donde el educador puede valorar el progreso de sus alumnos y sus particulares ritmos de aprendizaje” Hernández, citado por Errázuriz, L. (2002: p 212).

Esto requiere de un educador atento y dispuesto a observar y conocer al grupo de niños(as) con el cual se esta trabajando, para así no correr el riesgo de que las actividades que se estén llevando a cabo no se adecuen o no tengan sentido para el grupo en particular.

Wilson, B. (1971) respecto a esta modalidad de evaluación, plantea que la evaluación formativa, continuada y permanente del trabajo del alumno es uno de los rasgos distintivos de la instrucción artística, su singularidad estriba en que es invariablemente informal” Wilson, citado por Errázuriz, L. (2002: p 212).

Se puede mencionar que, al momento de llevar a cabo este tipo de evaluación, se debe considerar el realizarlo de manera permanente, en forma simultánea y paralela de las actividades didácticas que se estén llevando a cabo con los niños(as).

En el ámbito de la enseñanza artística, el portafolio es una herramienta de evaluación formativa que ha tenido bastante, éxito debido a sus propiedades, las cuales facilitan su reconstrucción e interpretación de los procesos de aprendizaje de un modo

participativo para el propio alumno. En efecto si, si se repara en su definición, el portafolio es un “contenedor” que guarda los procesos de investigación y los registros de las actividades que han organizado el aprendizaje” Errázuriz, L. (2002: p 212)

No se debe perder de vista que, dentro de cualquier proceso de evaluación esta el prestar atención a las características y particularidades de los niños(as), sus ritmos y estilos de aprendizajes, siendo esto un proceso a partir de cual se tomen decisiones que influyen directamente en el aprendizaje de los niños(as)

2.9.1.3. Evaluación Sumativa

Errázuriz propone que esta evaluación se practique con preferencia al final del desarrollo de cursos o unidades, teniendo: “por finalidad esencial certificar y/o calificar el nivel de competencia del estudiante en relación a los objetivos seleccionados, los cuales deben corresponder a los más relevantes, incluidos los terminales” Errázuriz, L. (2002: p 214) Esta definición permite deducir que la función principal de la evaluación sumativa consiste en la valoración de productos o resultados de procesos que se consideraron terminados (Ejemplo: una unidad de aprendizaje). Por lo tanto con este tipo de práctica lo que se busca, principalmente es tomar decisiones importantes dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

2.10. Técnicas para el Lenguaje Plástico.

Existe una innumerable cantidad de técnicas para trabajar con niños(as) en una clase de lenguaje plástico, que van desde las más antiguas y tradicionales hasta las más modernas e innovadoras. A continuación se dará a conocer algunas de las técnicas que plantea Pérez, I. (2002: Cap. 8)

Técnicas Gráfico-Plásticas.

Las témperas son un medio técnico muy adecuado para la expresión artística, pero no son el único. Es interesante y educativo que los niños(as) experimenten el uso de otros materiales. La acuarela, por ejemplo, es muy útil para bocetos y pinturas de plantas, flores y

paisajes. También es factible experimentar las distintas maneras de usar las témperas: no solo la tradicional, sino además usando la pintura más aguada o muy espesa para crear texturas.

Aguada.

Es la técnica usada para sombrear con tinta china, se necesitan varios frascos pequeños para poner agua. Al primer frasco se agregará una o dos gotitas de tinta, al siguiente el doble y así sucesivamente hasta obtener varios grises. Luego se pinta con la ayuda de un pincel.

Betungrafía.

Se hace un dibujo con cola-fría incolora. Se deja secar y luego se va cubriendo la superficie con betún de judea (o pasta para zapatos) ayudado por un trapo. Se irán viendo distintos valores y el dibujo, que antes era transparente, irá apareciendo como por arte de magia.

Collage.

Se denominan así todas las técnicas de pegado. Se pueden usar diversos materiales, desde el tradicional papel glasé hasta telas. Esta técnica tiene distintos tipos de aplicaciones. Si se hace un diseño con lápiz, se puede luego rellenar con trozos de papeles. También es posible pegar telas, inclusive materiales ajenos a las artes plásticas, como las semillas y hojas de árboles.

Trozos de Lana, puntillas, hilos, algodón, flores naturales, secas, de tela, son también, materiales aptos para realizar collage. Preparando el collage con distintas texturas táctiles (puntillas, cartón corrugado, lija, monedas, entre otros) pegadas sobre un cartón e impermeabilizadas con una capa de cola-fría, se obtendrá una matriz de grabado llamada montaje. Después de cubrirla con una capa abundante de témpera bien espesa, se coloca sobre ella, con extremo cuidado, una hoja de papel y se frota ejerciendo cierta presión con una cuchara de madera hasta lograr traspasar toda la imagen.

Esgrafiado.

Se cubre toda la superficie de una hoja con crayones sin dejar ningún espacio en blanco. Luego se esparce un poco de talco y finalmente se pinta todo con tinta china negra. Una vez seco se raspa la superficie con un lápiz y se dibuja el tema elegido.

Frottage o Calcado de superficies.

Se usan papeles muy finos, que se apoyen sobre una superficie cualquiera, se frota sobre ellos con un lápiz blando, y así podremos calcar la textura de la superficie utilizada.

Papel Carbónico.

Es otra de las técnicas del dibujo ciego, que consiste, simplemente, en apoyar un papel carbónico sobre una hoja y dibujar.

Sellos.

Cortando una manzana (u otra fruta) al medio se obtendrá un sello. Pasarle témpera bien espesa e imprimir apoyándolo con una cierta presión sobre el papel.

Salpicado.

Témperas - plantillas - cepillos de dientes – peine – papel.

Se calan figuras para hacer plantillas de papel, que sirven para enmascarar las zonas que queremos que no se pinten. Se coloca sobre el cepillo de dientes un poco de témpera espesa y se frota sobre el peine (o con el dedo) para que provoque una lluvia de pintura que caerá sobre el diseño.

Tinta Soplada.

Tinta china negra o tintas de colores que podrán reemplazarse por acuarelas o témperas muy aguadas – pincel – papel – pajilla.

Con la ayuda de un pincel se coloca una gota de tinta sobre el papel y se sopla con la pajita, creando ramificaciones y ritmos.

Máscaras de Papel.

Un globo – papel de diario cortado en trozos pequeños – cola vinílica – materiales necesarios para decorar.

Inflar un globo del tamaño de la cabeza de quien vaya a usar la máscara. Con un marcador, trazar círculos que se correspondan con la ubicación de los ojos, la nariz y la boca.

Cubrir el globo con diez capas, aproximadamente, de papel de diario y cola vinílica, teniendo la precaución de no tapar las zonas reservadas para que, al ponerse la máscara, el niño pueda ver y respirar. Dejar secar durante varios días. Una vez seco, pinchar el globo. Decorar pintando con témperas, acrílicos, marcadores o pegando papeles de colores.

Títeres y muñecos hechos con botellas plásticas.

Una botella de plástico de agua mineral o gaseosa – papel de diario – cola vinílica – tijeras – marcadores – lana – témperas.

Cubrir la botella con varias capas de papel y cola vinílica, dejar secar bien. Invertir la botella y pintarla con témperas formando una cara, pegarle pelo con lana y completar el dibujo con marcadores si fuera necesario. Puede introducirse una estructura en cruz en la botella para que sirva de soporte para vestir al títere.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación:

La presente investigación, se enmarca en un paradigma cualitativo, la cual consiste en que “Primero se descubre y afina la pregunta de investigación; no necesariamente se prueban hipótesis, frecuentemente se basa en métodos de recolección de datos (descripciones y observaciones) sin medir numéricamente. En este enfoque, las preguntas y las hipótesis, cuando existen, surgen como parte del proceso de investigación y es flexible; su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social que hemos definido previamente. Generalmente lo llamamos “holístico” porque se presume de considerar el “todo” y no se reduce al estudio de sus partes o elementos que lo conforman”. Taylor S.J. (1998:p31).

Se eligió este diseño en consideración a los objetivos planteados por la investigación y la necesidad de resolver de la mejor manera las preguntas de investigación formulada.

Es de tipo descriptivo, ya que según Taylor y Bodgan (1990) tratan de responder a las preguntas de qué está sucediendo y cómo, pretendiendo proporcionar una imagen «fiel a la vida» de lo que las personas dicen y del modo en que ellas actúan.

Así, el estudio, buscó especificar descripciones de las actuaciones en las unidades de análisis sobre cuáles son sus estrategias para trabajar el lenguaje plástico para potenciar los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en niños(as) de los niveles transición 1 y 2.

3.2. Tipo de diseño cualitativo

Se realizó un estudio de casos, que se puede definir como una descripción intensiva, holística y un análisis de una entidad singular, un fenómeno o unidad social. Los estudios de casos son particularistas, descriptivos y heurísticos y se basan en el razonamiento inductivo al manejar múltiples fuentes de datos. (Pérez, G. 1994).

Este estudio se llevó a cabo en seis centros de referencia de la Universidad Católica de Temuco, hasta el año 2004, en los niveles de transición 1 y 2, realizando una descripción

en cada uno de ellos en relación a las estrategias que se utilizan en el trabajo del lenguaje plástico, para potenciar el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

3.3. Unidad de Análisis

La presente investigación, se desarrolló considerando como unidades de análisis a once educadoras de párvulos, que laboran en los niveles de transición 1 y 2 de los centros de referencia de la Universidad Católica de Temuco hasta el año 2004, considerando como foco de análisis las estrategias en relación al lenguaje plástico.

Nombre	Nivel	Codificación
Escuela Los Avellanos	Transición 1	1
	Transición 2	2
Escuela Campanita	Transición 1	3
	Transición 2	4
Escuela Santa Rosa	Transición 1	5
	Transición 2	6
Escuela Marcela Paz	Transición 1	7
	Transición 2	
Escuela Las Américas	Transición 1	8
	Transición 2	9
Escuela Vista Verde	Transición 1	10
	Transición 2	11

3.4. Criterios de Inclusión.

- Ser Educadoras de Párvulos pertenecientes a los seis centros de referencia de la Universidad Católica de Temuco, hasta el año 2004.
- Educadoras de los niveles transición 1 y 2.
- Educadoras de Párvulos que actualmente estén trabajando con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

3.4.1 Criterio de Exclusión:

- Escuelas que no hayan sido centros de referencia de la Universidad Católica de Temuco hasta el año 2004.

3.5 Recolección de Información.

Por el enfoque cualitativo y el carácter descriptivo de la presente investigación, se seleccionaron las técnicas que se exponen a continuación y que posibilitan el logro del objetivo.

3.5.1 Técnicas:

Las técnicas según Cruz (1994) tendrán como fin el obtener información relevante acerca de las unidades de análisis para llevar a cabo y lograr los objetivos planteados en esta investigación y serán las siguientes:

3.5.1.1 *Entrevista Semiestructurada*

Según Taylor y Bogdan (1994) la entrevista es fundamentalmente una conversación en la que se ejercita el arte de formular preguntas y escuchar respuestas. El tipo de entrevista que se utilizó fue de carácter semiestructurada, donde el entrevistador siguió un esquema general y flexible de preguntas.

Las entrevistas se realizaron abordando preguntas claves para la investigación, los cuales serán explorados por los sujetos entrevistados. Esta entrevista se aplicará a las Educadoras de Párvulos de los niveles de transición 1 y 2 pertenecientes a los seis centros de referencia de la Universidad Católica de Temuco hasta el año 2004, para indagar las estrategias que ellas utilizan en relación con el trabajo del lenguaje plástico. El instrumento utilizado será la entrevista, y la técnica las preguntas.

- El grupo tesista elaboró preguntas, teniendo como base el objetivo de la investigación.
- Se hizo una primera revisión por la profesora guía de tesis.
- Se realizaron las adecuaciones pertinentes y se entregó este instrumento a cinco profesionales para que participaran como juicio de experto. Estos profesionales revisaron las preguntas desde el punto de vista de la estructura como del contenido, el que debía estar en relación al objetivo de la investigación.
- Corregido el instrumento por los profesionales, se procedió a realizar las adecuaciones pertinentes.
- El nuevo instrumento fue aplicado a un grupo de educadoras, de características similares, que no correspondía a la unidad de análisis, para constatar su comprensión de lo que se deseaba indagar y hacer las correcciones pertinentes en las cuales se produjo alguna dificultad.
- Se realizó por última vez las modificaciones que se estimaron convenientes y de este modo el instrumento quedó en condiciones de ser aplicado a las unidades de análisis.

3.5.1.2 *La etnografía.*

El objetivo fundamental de este método de investigación es conocer, comprender, describir, interpretar y explicar una situación desde el punto de vista de sus protagonistas, considerando las características del contexto cultural donde la misma se produce. (Taylor y Bodgan, 1987)

Otra técnica utilizada fue el registro etnográfico, hecho en una misma instancia de forma sistemática por una cantidad de tiempo predeterminado (dos veces), como medio de recogida de información más fidedigna de la interacción producida entre las unidades de análisis y el trabajo del lenguaje plástico, para potenciar los aprendizajes esperados planteados por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

3.5.2 Fuentes Documentales: Lectura de textos.

“La recopilación documental es un instrumento o técnica de investigación social, cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos y no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de una investigación en concreto”
Ander – Egg. (1995 p: 226)

Libros.

En cuanto a la forma, es un material impreso, no periódico, de muchas páginas. En cuanto a su contenido, es una pieza científica, profesional o literaria.

Características:

Contienen las generalizaciones principales de los estudios teóricos de los problemas cruciales de la ciencia. La información que contienen a menudo data de años, lo que hay que tener en cuenta según el área temática del estudio e investigación.

Revistas.

Publicación periódica que aparece regularmente, y puede tener distinta periodicidad (semanal, mensual, entre otros.) Es el medio por excelencia donde se publican los avances científicos y las investigaciones en curso. La información que contienen los artículos de revistas es incorporada a los libros mucho tiempo después de haber sido publicada la revista. Contienen menos generalizaciones y por ello pierden pronto actualidad. Tienen formato idéntico en todas sus ediciones.

3.6 Entrada en el campo

- Acceso a la institución:
 - Se recabó nombre y dirección de los centros que habían sido referencia en el año 2004, en la coordinación de práctica de la Universidad Católica de Temuco.
 - Se asignaron los centros de investigación entre el grupo tesista.
 - Se redactaron cartas para los directores de cada institución con el propósito de dar a conocer el problema de investigación, objetivos y la metodología utilizada para la recolección de datos.
 - Se realizaron llamadas telefónicas a los directores donde se concretó fecha y hora para entregar las cartas.
 - Se visitaron los centros, se entregaron cartas a los directores, donde se definió la fecha y hora para presentarse con las educadoras y darles a conocer los objetivos y forma de recolección de los datos de la investigación.

- Acceso a los informantes claves:
 - En un primer encuentro se concordó la fecha y hora para ser aplicada la entrevista.
 - En un segundo encuentro se aplicó la entrevista (anexo A) a las educadoras y se concertó la fecha del primer registro etnográfico.
 - En un tercer encuentro se realizó un primer registro etnográfico (anexo B) a su labor pedagógica; se concretó una segunda visita para realizar el registro etnográfico.
 - Se realizó el último registro de la realidad para la investigación.

Obstaculizadores:

- De los seis centros de referencia donde se pretendió llevar a cabo la investigación, cinco de ellos accedieron a lo solicitado y uno de ellos no respondió la solicitud que se le hizo por medio de una carta, visitas y un gran número de llamados, no siendo posible contar con su participación.
- De las once Educadoras, sólo fue posible contar con la participación de ocho de ellas, debido a que no hubo respuesta de parte del centro educativo y otra, por no contar con el tiempo y espacio físico para poder realizar entrevistas y registros etnográficos.

- De las ocho Educadoras, con las cuales se contaba sólo tres nos permitieron realizar los registros, las demás se excusaron por estar en proceso de evaluación, y por falta de tiempo y espacio para realizar dicha técnica.

Facilitadores:

- Contar con la autorización de las directoras, pero no así con la disposición de algunas Educadoras a participar de la investigación.

3.7 Retirada del campo

Al realizar la última entrevista y/o registros etnográficos en algunos casos, se agradeció a la institución la colaboración y la buena disposición para responder al instrumento y en algunos casos a los registros etnográficos realizados.

3.8 Procesamiento de la información

La información obtenida de los participantes en la entrevista semiestructurada, registros etnográficos y además de las fuentes documentales, como las anteriormente mencionadas se analizaron en términos cualitativos para la triangulación.

Se levantaron tópicos y categorías de acuerdo a los objetivos específicos, los datos fueron contrastados con los antecedentes teóricos revisados, considerando a la vez, cada uno de los objetivos planteados para la investigación, lo que posibilitó la posterior interpretación y discusión de ellos a partir de la triangulación de la información.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

El análisis de los resultados se realizó en función de los objetivos específicos propuestos en la investigación.

El orden de la presentación del análisis es el siguiente:

- Presentación matriz tópicos
- Presentación del objetivo
- Presentación del tópico
- Análisis de las categorías
- Síntesis para cada objetivo
- Matriz de la categoría

Matriz de tópicos

Tópico	<u>Textualidad</u>	Educadora
Significado del lenguaje plástico de las educadoras de párvulos	... tía, ¿puedo yo elegir tijeras?... ...tienen que ir dejando los recortes niños... ... hay que pintar eso o no... pregúntale a Moisés si puedes comenzar a pegar los recortes... ... ya no pueden pintar.	E4 – T2
	... después pueden pegar el pasto o dibujarlo con lápices de colores. ... aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar, pasto, flores, plasticina, lápices, pegamento. ... vamos a seguir realizando este tipo de actividades para que se entretengan más.	E6 – T2
	Ahora vamos a pintar... ... recortar láminas... y las vamos a ir pegando. (Registro N°1) ... van a modelar con plasticina, van a rellenar... (Registro N°2)	E8 - T1
Importancia al trabajo del lenguaje plástico.	Haber, este grupo de aquí como estamos... ... ya, ustedes dos, haber siéntense ... de que todo esté y termine ordenado y en su lugar... ... ya, haber, le van a respetar a sus compañeros lo que tienen que hacer... ... no, tienes que ir a buscar los materiales a tu mesa... ... ya no pueden pintar más	E4 - T2
	... pero primero tienen que pegar la cartulina verde, después pueden pegar o dibujar con lápices de colores el pasto. En silencio y en completo orden, sin hacer sonar muy fuertes las sillas. ... aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar.	E6 – T2
	... ¿se acuerdan, los astroooo... ¿y esto que será? ¿un astro? (Registro N°1) ... la viii-... ¿qué tenemos que hacer primero con la plasticina, para que esté blandita?, calentarr-... (Registro N°2)	E8 - T1

Tópico	<u>Textualidad</u>	Educadora
Contextos para el aprendizaje en relación al lenguaje plástico	<p>... ordenemos las mesas en tres grupos de cinco..., ...¿van a alcanzar?..., ... de que todo esté y termine ordenado y en su lugar..., ... tía ¿puedo yo elegir tijeras?..., ...tienen que ir dejando los recortes niños en la bandeja, ... la tía fue a buscar tijeras..., ... ahí viene la tía con las tijeras, ¿quién más no tiene tijeras? En esta mesa ¿quién no tiene tijeras?</p> <p>... ya, miren este grupo, igual pegaron cosas saludables y que nos ayudan a crecer y tener fuerza...</p> <p>... ¿Qué pasa si uno no come alimentos saludables?</p> <p>¿Para qué comemos alimentos saludables?</p> <p>¿Qué es esto?...</p> <p>¿Para qué los ocupamos?</p>	4 - T2
	<p>con materiales que trajimos del paseo...</p> <p>tienen que organizarse cuatro niños por mesa.</p> <p>...aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar.</p> <p>... ocupa el pegamento que tienen en su grupo...</p> <p>Miren, vieron que lindos les están quedando sus maquetas de la primavera.</p>	6 - T2
	<p>... ¿Cómo se llamaban esas personas?</p> <p>... ¿en que iban las personas a la luna? ¿se acuerdan o no? (Registro N°1)</p> <p>¿Haber se acuerdan en qué proyecto estamos?</p> <p>¿Cuántos planetas hay?</p> <p>¿Se acuerdan de los nombres?...</p> <p>¿Este cómo se llamaba? (Registro N°2)</p>	8 - T1

RESULTADOS DEL ANÁLISIS.

I. OBJETIVO

Indagar sobre el significado que las educadoras de párvulos le atribuyen a los aprendizajes esperados en relación con el lenguaje plástico propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

1. Tópico

Significado del lenguaje plástico de las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2.

El significado del lenguaje plástico se entiende como la conceptualización que le atribuyen las educadoras de párvulos a dicho lenguaje.

Categorías:

Concepción el lenguaje plástico

El significado que le atribuyen las educadoras de párvulos al trabajo del lenguaje plástico se encuentra relacionado a las artes manuales, pudiendo apreciar que no utilizan el concepto adecuado dentro de su actuar pedagógico, por que no poseen una comprensión acabada del significado que este implica, teniendo como consecuencia el dejar de lado y obviar áreas que se encuentran insertas dentro de este lenguaje.

Por medio de la entrevista semiestructurada aplicada a las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2 y lo observado, se pudo inferir y extraer lo siguiente: ... “a ver, pero el lenguaje plástico se refiere a las artes manuales ¿cierto?.....“eso es artes manuales ¿cierto?.....“Manualidades”..., y no entendiendo este como un medio de comunicación que se concreta a través de diversos materiales y técnicas. (Morales, 1986)

La educación plástica contribuye al desarrollo de niños(as), debiendo ser impartida en condiciones que respete, resguarde y estimule ese desarrollo. Cuando el niño toca, ve,

hace, transforma, interviene, aprende, capta y se apropia del mundo en que vive, enriquece su experiencia perceptiva, pero no le basta, necesita “representar” para poder comunicarse, proyectar, reinventar, idear, expresar sus sentimientos, sus ideas. Necesita llevar a un plano diferente su ambiente, sus experiencias. Entonces, recurre a los códigos visuales, materiales, instrumentos y técnicas del lenguaje plástico. Éstos posibilitarán materializar su intención y otorgarle significado.

Técnicas del lenguaje plástico utilizadas por las educadoras de párvulos

De acuerdo a la evidencia recabada de la entrevista semiestructurada y lo observado en el registro etnográfico, se pudo inferir que la mayoría de las educadoras de párvulos utilizaban diversas técnicas ligadas a las artes manuales, sin considerar las que involucran directamente el lenguaje plástico, como lo son la escultura y la pintura, propuestos por las Bases curriculares de la Educación Parvularia, para el trabajo con los niños(as) de los niveles transición 1 y 2 en el aula. Siendo esto constatado de igual forma en las observaciones efectuadas.

Las actividades del lenguaje plástico se convierten en una sucesión de trabajos prácticos en los que se aplican distintas técnicas o se trabajan elementos del lenguaje visual: textura, color, figura - fondo, pero de modo descontextualizado o errado. Estas prácticas quedan vacías de sentido y el alumno no las recupera, no puede construir capacidades para el desarrollo de la competencia comunicativa.

El docente deberá tener presente que apropiarse significativamente del lenguaje plástico no se logra solamente usando un conjunto de técnicas. Habrá que seleccionar distintas actividades en las que los niños(as) puedan ensayar con un mismo material, o con un mismo tipo de herramienta, explorando, experimentando e investigando, para profundizar sus conocimientos. (Morales, 1986)

Síntesis del objetivo

Se puede señalar, que las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2 al no poseer una concepción real de lo que es el lenguaje plástico, desaprovechan el abanico

de posibilidades que este lenguaje ofrece, centrándose en el dibujo y no posibilitando las diversas opciones que se pueden realizar para el logro de los aprendizajes y además de lo que esto pueda favorecer para el óptimo desarrollo del niño(a).

Presentación de los datos: Respuesta de entrevista

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Concepción del lenguaje plástico		Artes manuales	... em actividades del lenguaje plástico que realizo, haber pero el lenguaje se refiere a las artes manuales ¿cierto? ... si desde el punto de vista de la creatividad, es decir, en la medida en que se desarrolla la creatividad todos los días... ...y la expresión, es uno de los sistemas de expresión, expresan lo que sienten, es el reflejo del alma.	1 – T1	Se evidencian mediante las entrevistas realizadas, que las educadoras utilizan el lenguaje plástico de manera implícita, ya que si bien, no manejan el concepto del lenguaje plástico, si lo trabajan dentro de las actividades.
		Combinación de técnicas	... una combinación de técnicas... expresión artística...	2 - T2	
		Utilización de los aprendizajes de expresión	... expresión gráfica y también expresión corporal	3 –T1	
		Artes manuales	Haber, lenguaje plástico... eso es artes manuales ¿cierto?	4 – T2	
		Creatividad	... porque como es creativo ellos tienen que crearlo. Además es imposible crear algo sin conocimiento previo...	5 – T1	
		Expresión de emociones e imaginación	... expresión de sentimientos... creatividad, imaginación	6 – T2	
		Manualidades	... la búsqueda del tesoro, tarjeta de saludo, flores en primavera, aaa y lapiceros.	7 – T1 T2	
		Manualidades	¿Cómo lenguaje plástico?, ¿a qué te refieres?... ... haber por ejemplo papeles, manualidades...	8 – T1	

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Técnicas del lenguaje plástico utilizado por las educadoras		Manualidades	... rellenar, plegar, completar figuras, modelar	1 – T1	La mayoría de las educadoras se centran en potenciar las técnicas manuales, mas que las demás áreas del lenguaje plástico. Trabajando mayormente en las actividades de dibujo y pintura.
		Dibujo	Actividades de dibujar...	2 - T2	
		Variada gama de expresiones	... modelado, dibujo, pintura, música, poesía, cuentos, dramatizaciones, baile, actividades con desecho, canciones, creación de esquemas musicales...	3 –T1	
		Artes plásticas	... el dibujo, la pintura, el modelado...	4 – T2	
		Artes plásticas	Plasticina, modelado, témpera, dibujo	5 – T1	
		Todo tipo de manualidades	... collage, hacer afiches, rellenar, pintar, el trabajo con témpera, papel lustre, modelado y dácilto pintura... ...corrugado, punto	6 – T2	
		Artes manuales	... tarjetas de saludo, flores en primavera, aaa y lapiceros.	7 – T1 T2	
		Artes manuales	... los niños para eso siempre están pintando o trabajando con plasticina... dramatizaciones, canciones, adornamos la sala.	8 – T1	

Presentación de los datos: Registro etnográficos

Categoría	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Concepción del lenguaje plástico	... tía, ¿puedo yo elegir tijeras?... ...tienen que ir dejando los recortes niños... ... hay que pintar eso o no... pregúntale a Moisés si puedes comenzar a pegar los recortes... ... ya no pueden pintar.	4 – T2	La concepción que tienen las educadoras del lenguaje plástico está más referido al trabajo manual, incorporando implícitamente algunas áreas relacionadas con este lenguaje como son el dibujo, pintura y modelado. Entendiendo además la incorporación del lenguaje plástico como una actividad de entretenimiento para una de estas educadoras.
	... después pueden pegar el pasto o dibujarlo con lápices de colores. ... aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar, pasto, flores, plastilina, lápices, pegamento. ... vamos a seguir realizando este tipo de actividades para que se entretengan más.	6 – T2	
	Ahora vamos a pintar... ... recortar láminas... y las vamos a ir pegando. (Registro N°1) ... van a modelar con plastilina, van a rellenar... (Registro N°2)	8 – T1	
Técnicas del lenguaje plástico utilizadas por las educadoras	... ya, ustedes dos van a apegar en el papelógrafo	4 – T2	Las educadoras utilizan técnicas representativas del lenguaje plástico, abarcando el uso de dos áreas de este, como son el dibujo y la escultura desde el punto de vista del modelado y otras con un mayor énfasis al trabajo manual como es la confección de un papelógrafo y maqueta
	Es una maqueta de la primavera	6 – T2	
	Vamos a pintar (Registro N°1) ... van a modelar (Registro N°2)	8 – T1	

II. SEGUNDO OBJETIVO

Describir la importancia que le atribuyen las educadoras de párvulos de los niveles de transición 1 y 2 al trabajo con el lenguaje plástico.

2. Tópico

Importancia al trabajo del lenguaje plástico

Categorías:

Regularidad de las actividades del lenguaje plástico

La regularidad del trabajo del lenguaje plástico va a depender del rol que las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2 asuman frente a éste. Se observaron cuatro diferentes modalidades en el trabajo del lenguaje plástico para potenciar los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las cuales son:

- Las educadoras que integran de alguna u otra manera el trabajo del lenguaje plástico en los proyectos de aula que están desarrollando, señalan que: *“...inserto dentro de los proyectos...”, “...no se planifica aparte...”*.
- Otras educadoras, lo insertan sólo si el proyecto de aula da para el desarrollo de actividades referidas a este lenguaje, de lo contrario, simplemente no se considera, manifestando que: *“...según el proyecto que se está realizando...”*
- Las que afirman que planifican, sin depender del proyecto de aula: *“...más o menos unas dos o tres veces por semana y planificado”*
- Y por último, una educadora de párvulos que trabajan las actividades del lenguaje plástico, sólo en festividades. Explicando que: *“Sólo las realizo para celebrar el día del padre, el día de la madre...”*

Desde un enfoque globalizador, el proyecto es una estrategia en la que se integran los aprendizajes como una integración de lo que el niño(a) tiene que aprender, buscando elementos comunes, centrados en los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. (Cátedra Didáctica de la Educación Parvularia III, 2005)

Rol del educador

El rol de guía, que demuestran gran parte de las educadoras de párvulos frente a las actividades realizadas para el lenguaje plástico de los niveles transición 1 y 2, no evidenciaron la real importancia en la mediación que estas deben considerar, impidiendo que los niños(as) pudiesen expresar todo el potencial que el lenguaje plástico permite desarrollar y ayudar para el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, limitando o coartando las posibilidades debido al tipo de intervención que llevan a cabo.

Además se puede corroborar con las observaciones que el rol más preponderante es el mencionado anteriormente de guiador de las actividades a diferencia del rol que ellas dicen asumir frente a este tipo de actividades en las entrevistas aplicadas.

Para Lleixá (1997) es necesario que el educador ofrezca al niño la posibilidad de jugar, experimentar con diferentes materiales, y así vincular las estructuraciones que va alcanzando a nivel perceptivo con las experiencias. Este ejercicio funcional le permitirá formar nuevas estructuras.

Por ende, luego de una exploración personal con los diferentes materiales, el educador interviene para que el niño active los descubrimientos alcanzados mediante la mediación. Para luego introducir aspectos de las técnicas que no hubiesen sido descubiertos en la etapa de exploración. (Morales, 1986)

En definitiva lo que la educación en la actualidad, requiere son docentes que reconozcan que el estímulo de actividades expresivas en el lenguaje plástico favorece la capacidad de crear y por lo tanto de producir, por parte de los niños(as), respuestas que dan sentido a su mundo. (Lleixá, 1997)

Síntesis del objetivo

La importancia que le atribuyen las educadoras de párvulos al trabajo del lenguaje plástico va a depender del rol que cada una de ellas asuma frente a las actividades a implementar. Al adoptar un rol mediador, otorga la posibilidad a los educandos de que construyan aprendizajes significativos, a diferencia de un rol de educador guía, como lo son la mayoría de las unidades de análisis presente en esta investigación, que obstaculizan un aprendizaje relevante y significativo en las actividades, pues el trabajo que realizan las educadoras, se centran en plantearles al niño cada una de las acciones que deben realizar.

Presentación de los datos: Respuesta de entrevistas

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Regularidad de las actividades.		Dos variables y una del lenguaje plástico.	Para que exista un equilibrio entre las actividades variables, una siempre es de lenguaje plástico. Por lo general casi todos los días.	1 – T1	El lenguaje plástico es trabajado por las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2, en cuatro modalidades, las cuales varían desde depender del proyecto de aula en que se encuentren trabajando; dentro del proyecto de aula, es decir que de alguna u otra manera incluyen actividades del lenguaje plástico; las educadoras que planifican exclusivamente para las actividades del lenguaje plástico, sin tener una dependencia de los proyectos de aula que se trabajan; y por ultimo, las educadoras de párvulos que únicamente. Planifican y realizan actividades referidas al lenguaje plástico en celebridades durante el año.
		Dos a tres veces por semana.	Planificados de 2 a 3 veces por semana planificados.	2 - T2	
		Dos veces a la semana.	Bueno el desarrollo de actividades mas o menos son dos veces a la semana, si dos veces	3 –T1	
		Una o dos veces a la semana.	Bueno, una a dos veces a la semana, dependiendo del tema o el proyecto.	4 – T2	
		Cada dos semanas	Por proyecto, cada dos semanas.	5 – T1	
		Una a dos veces en cada proyecto.	Bueno el primer semestre se trabajo más, con tempera al aire libre y tizadas, y el segundo semestre, ahora de 1 a 2 en cada proyecto.	6 – T2	
		De forma no regular.	No se desarrollan en forma regular.	7 – T1 T2	
		No con tanta frecuencia.	Mira, no con tanta frecuencia, es según el proyecto que se realiza, también según la unidad y las actividades que los niños hayan elegido, los niños para eso siempre están pintando o trabajando con plasticina.	8 – T1	

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Rol de la educadora en el trabajo del lenguaje plástico.		Mediador y motivador	Un rol mediador, motivador, el desarrollar en el niño el gusto para....., en la medida que sea posible expectativas.	1 – T1	Las educadoras de párvulos al realizar actividades del lenguaje plástico asumen diversos tipos de roles, como formas de mediación en su quehacer pedagógico; siendo los mas frecuentes el de motivadora, guía, facilitadora y mediadora.
		Orientadora.	Como orientadora.	2 - T2	
		Motivadora y mediadora.	Mmm motivadora, mmm mediadora	3 –T1	
		Orientar y sugerir.	Bueno, el de orientar, también sugerir, eso	4 – T2	
		Motivador	Bueno, un rol motivador que incentive a los niños.	5 – T1	
		Dirigido y guía	Rol más dirigido y también guía,... Bueno depende, en unas se dan más instrucciones dependiendo del objetivo, son dirigidas, en otras soy guía en donde ellos deciden, más protagonismo a los niños y niñas	6 – T2	
		Guía.	En las actividades que ya te mencione solo guía a los niños en su trabajo, mostrándole como se hace.	7 – T1 T2	
		Guía.	Haber, mira, lo que primero hacemos, conversamos con los niños antes de presentar las fichas, ahí nos sentamos en círculo o semicírculo para ver que pensamientos tienen, también les dibujo en una pizarra y ahí les voy explicando, eeh, también con una canción o que vayan respondiendo niño por niño.	8 – T1	

Presentación de los datos: Registro etnográfico

Categoría	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Rol de la educadora en el trabajo del lenguaje plástico	Haber, este grupo de aquí como estamos... ... ya, ustedes dos, haber siéntense ... de que todo esté y termine ordenado y en su lugar... ... ya, haber, le van a respetar a sus compañeros lo que tienen que hacer... ... no, tienes que ir a buscar los materiales a tu mesa... ... ya no pueden pintar más	4 – T2	De acuerdo a lo observado se puede concluir que el rol de las educadoras frente al lenguaje plástico, está enfocado en dirigir las actividades que se le proponían a los niños, entregándoles modelos o patrones a seguir y guiando las acciones que se estaban llevando a cabo
	... pero primero tienen que pegar la cartulina verde, después pueden pegar o dibujar con lápices de colores el pasto. En silencio y en completo orden, sin hacer sonar muy fuertes las sillas. ... aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar...	6 – T2	
	... ¿se acuerdan, los astroooo... ¿y esto que será? ¿un astro? (Registro N°1) ... la viii-... ¿qué tenemos que hacer primero con la plasticina, para que esté blandita?, calentarr-... (Registro N°2)	8 – T1	

III. Tercer objetivo

Caracterizar la organización de los contextos para el aprendizaje que utilizan las educadoras de párvulos en los niveles transición 1 y 2

3. Tópico

Contextos para el aprendizaje en relación con el lenguaje plástico

Categorías:

Planificación de las actividades en relación con el lenguaje plástico

El responsable de planificar actividades que permitan la adquisición de los aprendizajes esperados planteados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia mediante el lenguaje plástico, es el educador, que a su vez tener presente que ésta manifestación artística refleja, no sólo el grado de conocimientos alcanzados, sino la expresión de su forma de ser del niño(a).

Se considera fundamental enfatizar que el lenguaje plástico, favorece el desarrollo del potencial creativo en todas las áreas del aprendizaje, y por lo tanto, el educador debe tener muy claro que la conducta creativa, las actitudes y las aptitudes que cada niño(a) posee, juegan un papel determinante en el contexto escolar, ya que son componentes necesarios en el aprendizaje significativo. (Lleixá, 1997)

La mayor parte de las educadoras de párvulos planifica las actividades relacionadas al lenguaje plástico dentro de los proyectos de aula que desarrollan o la integran dentro de otras que se realizan.

Las modalidades de planificación que más se evidencian para este trabajo son por una parte, las actividades que dependen del proyecto de aula, sólo si este permite integrarlas y desarrollarlas; y por otra las que se realizan sin pensar demasiado si son o no pertinentes y factibles de llevar a cabo.

Por medio de las observaciones señaladas y la evidencia del instrumento utilizado, podemos señalar que al momento de trabajar las actividades de lenguaje plástico, las educadoras demuestran una concordancia en los aprendizajes esperados señalados, independientes de la modalidad anteriormente mencionada que utilicen.

Comunidad educativa para el trabajo del lenguaje plástico

La integración de la comunidad educativa -la cual se encuentra conformada por todas aquellas personas que indirecta o directamente están involucradas en la educación de los niños(as) Mineduc (2001:p 95) - en el desarrollo de las actividades del lenguaje plástico es escaso, ya que la mayor parte de las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2, no las consideran como medios importantes que les permitan a los niños(as) construir y enriquecer las habilidades que se pueden desarrollar, utilizando continuamente los recursos humanos existentes dentro de su aula, como son los niños(as), asistente de párvulos y en algunos casos, la alumna de internado pedagógico.

Igualmente en las observaciones se constató que las educadoras en las actividades desarrolladas para el trabajo del lenguaje plástico, no integran a dichos agentes en la realización de estas, desaprovechando incluso los recursos humanos que se encuentran presentes dentro de la institución educativa como lo son los niños(as) de otros niveles, los auxiliares, educadores entre otros.

Organización del espacio en las actividades del lenguaje plástico

Las educadoras hacen referencia a una organización del espacio educativo como un ideal de lo que debería ser o les gustaría tener para el logro de los aprendizajes esperados en relación al trabajo del lenguaje plástico, demostrando gran capacidad imaginativa y creativa para visualizar una buena organización espacial, mencionando que: ... *“o sea trabajamos afuera, o sea que esté tranquilo, no hayan ruidos, entregándoles materiales llamativos”*... pero aun así, las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2 no realizan cambios significativos en el aula, que potencien e integren el desarrollo de las actividades para el lenguaje plástico.

El espacio educativo es concebido como la unión de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otras) con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc.) propios del ambiente del aprendizaje.

Por un lado, la selección de las condiciones físicas espaciales como la organización, distribución e implementación de los diversos recursos y materiales.

Por otro lado, el espacio educativo se constituye en un eje dinamizador de múltiples posibilidades y se transforma y adopta a los principios pedagógicos y a los aprendizajes esperados explicitados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Sin embargo, esto no sólo se refiere al aula, sino también a aquellos escenarios donde se realizan y organizan actividades educativas como: plazas, parques, hospitales, bibliotecas entre otros. (Mineduc, 2001)

La mayoría de las educadoras observadas, no considera otros escenarios externos a la sala de actividades, para potenciar el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en relación al lenguaje plástico.

Lo principal es la selección o adaptación del espacio educativo, referidos a los propósitos de ciertos proyectos pedagógicos a desarrollar.

Organización del tiempo en las actividades del lenguaje plástico

No existe una frecuencia sistemática en la organización del tiempo para el desarrollo de las actividades del lenguaje plástico, ya que por medio del instrumento aplicado a las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2 en la presente investigación, estas dan variadas respuestas frente a dicha organización; como por ejemplo: *“mas o menos dos a tres veces por semana”, “dos veces a la semana”, “no se desarrollan de forma regular”, “por proyecto”*

En las observaciones no se constata la organización del tiempo en la regularidad de las actividades para el logro de los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

Según lo sugerido por éstas en relación a la organización del tiempo dentro de la rutina diaria, esta organización debe regirse por el criterio de la renovación de la jornada de

trabajo a través de los periodos ofrecidos, así como la duración de estos durante el año debe planificarse atendiendo a los avances y cambios de necesidades de los niños(as) en sus aprendizajes, tipos de concentración y de realización de las actividades, como así mismo a sus intereses, respondiendo de esta forma al principio de significación de estas Bases Curriculares de la Educación Parvularia. (Mineduc, 2001)

Evaluación en las actividades del lenguaje plástico

De lo deducido por medio de las entrevistas y lo observado se puede mencionar que las educadoras de párvulos realizan solo la evaluación inicial en las actividades que potencian el desarrollo de los aprendizajes esperados en relación al lenguaje plástico. Manifestándose además implícitamente, ya que en ningún momento hacen alusión a que son estrategias de evaluación “*preguntas claves, detección de intereses, elección del material, entre otras*”, siendo solo una de ellas la que realiza preguntas a los niños(as) una vez finalizada la actividad “*¿qué hizo?, ¿cómo lo hizo?*” para que den a conocer lo que realizaron.

No evidenciándose así, si los niños(as) lograron el aprendizaje esperado propuesto para actividades del lenguaje plástico.

Para este contexto las Bases Curriculares de la Educación Parvularia concibe la evaluación como un proceso permanente y sistemático, mediante el cual se obtiene y analiza la información sobre todo el proceso de enseñanza aprendizaje, para formar un juicio valorativo que permita tomar decisiones permanentes. (Mineduc, 2001)

Síntesis del objetivo

Los contextos para el aprendizaje propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, no son integrados como tales en su totalidad dentro del quehacer pedagógico que realizan las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2, ya que éstas consideran mínimamente sus características y criterios generales para cada uno de ellos.

En definitiva las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se encuentran incorporadas dentro del aula educativa, pero las educadoras no las integran como una herramienta eficaz que le permita apoyar y orientar su labor, en función a los aprendizajes esperados para el trabajo del lenguaje plástico.

Presentación de los datos: Respuesta de entrevistas

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa-dora	Comentario
Planificación de las actividades en relación al lenguaje plástico.		Inserto dentro del proyecto	... existe un equilibrio entre las actividades, dos actividades variables diarias siempre va una actividad de lenguaje plástico. ... inserto dentro de los proyectos, temas o unidades de aprendizaje, no se planifica aparte, sino que está dentro del contenido de la actividad.	1 – T1	La evidencia que arrojó el instrumento aplicado a las educadoras, es que solo una educadora de párvulos planifica las actividades del lenguaje plástico, mientras que el grupo restante de educadoras, las trabaja inserto en los proyectos de aula; por ende no planifican regularmente las actividades en sí.
		Planifica todas las actividades realizadas del lenguaje plástico	... más o menos unas dos o tres veces por semana y planificado	2 - T2	
		Inserta dentro de otras actividades	Bueno, el desarrollo de las actividades mas o menos son dos veces a la semana, si dos veces. Según el proyecto que se va realizando o van introduciéndose las actividades...	3 –T1	
		Dentro del proyecto, pero no se evidencia la planificación	... una a dos veces por la semana, dependiendo del tema proyecto	4 – T2	
		Señala pasos de la planificación, insertando las actividades dentro del proyecto	Por proyecto cada dos semanas. Inicio, realización y finalización	5 – T1	
		Utilización de formato estándar	... ahora una a dos veces en cada proyecto. El típico formato... bueno primero selecciono el ámbito, núcleo, aprendizajes esperados específico, articulación a la actividad, inicio, desarrollo y cierre.	6 – T2	
		Planificada dentro de otras actividades	Bueno solo ocupo el formato tradicional y la incluyo como una actividad dentro de otra.	7 – T1 T2	
		Planificada según el proyecto	A través de proyectos y según las Bases Curriculares... se sacan objetivos y de ahí se sacan los aprendizajes esperados.	8 – T1	

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa - dora	Comentario
Comunidad educativa para el trabajo del lenguaje plástico		Personas existentes dentro del aula	... la educadora y la auxiliar del curso, la alumna en práctica profesional, ah los apoderados no participan, pero ellos si ponen los materiales... el alumno	1 – T1	Las educadoras demuestran ser reticentes en el trabajo en conjunto con los diversos agentes pertenecientes a la comunidad educativa, pues la gran mayoría de ellas no las integran al lenguaje plástico al interior del aula e institución educativa.
		Personas que participan directamente dentro del aula	Bueno, la educadora, la asistente y la alumna de internado... los niños	2 - T2	
		Personas que participan dentro del aula, incluyendo a los apoderados	Están los niños y niñas, educadora, la asistente, padres y apoderados, depende de la actividad que se realice en realidad.	3 –T1	
		Personas que participen dentro del aula	... asistente, educadora y niños...	4 – T2	
		Personas que se encuentran presentes dentro del aula incluyendo a los apoderados	Asistente, apoderados, niños.	5 – T1	
		Personas existentes dentro de la institución educativa	... niños, tías asistentes, también han venido otros niños al aula, depende de lo que haga, también el trabajo con prekinder	6 – T2	
		Personas que participen dentro del aula	Asistente, alumna de internado... niños	7 – T1 T2	
		Personas existentes dentro de la institución y otros miembros de la comunidad	... educadoras, la asistente, como también una mamá... o también un carabinero... va a depender del proyecto en que estemos para poder invitar a alguien.	8 – T1	

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa - dora	Comentario
Organización del espacio en las actividades del lenguaje plástico		Organización del aula por zonas de aprendizaje	Con las zonas de aprendizaje, con un contexto iluminado y claro...	1 – T1	Las educadoras de párvulos respondieron frente a esta categoría, las condiciones espaciales y ambientales, las cuales vieron como facilitadores que podrían favorecer el lenguaje plástico. No así la organización que deberían hacer de este espacio para la realización de dichas actividades.
		Organización del espacio en búsqueda de tranquilidad	... o sea trabajamos afuera, o sea que esté tranquilo, no hayan ruidos, entregándoles materiales llamativos...	2 - T2	
		Considera sugerencias de los niños	... con una nueva ambientación que los mismos niños puedan sugerir	3 –T1	
		No responde de forma satisfactoria	-	4 – T2	
		No responde satisfactoriamente a lo solicitado	-	5 – T1	
		Varía el espacio de acuerdo a las actividades	Con el trabajo en grupo, al aire libre, no tan solo en el aula, en el gimnasio, en otras salas, actividades distintas. Varían los espacios educativos para este trabajo.	6 – T2	
		Realizar adecuaciones en el espacio.	... podría hacer adecuaciones en el espacio aunque no tengo muchas posibilidades, debido a que el espacio de la sala es muy reducido	7 – T1 T2	
		Organización por rincones	... no hay espacio para que podamos hacer rincones, además nunca los hemos implementado, otras veces arreglamos un espacio con materiales... mi ideal de espacio para un ambiente favorecedor sería una sala grande con rincones que ellos puedan tener...	8 – T1	

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa dora	Comentario
Organización del tiempo en las actividades del lenguaje plástico		Alternan entre dos actividades variables una del lenguaje plástico	... existe un equilibrio entre las actividades, dos actividades variables diarias siempre va una actividad del lenguaje plástico.	1 – T1	La mayoría de las educadoras trabaja el lenguaje plástico de acuerdo al tipo y duración del proyecto de aula, las demás lo trabajan durante la semana en actividades de tipo variable.
		Dos a tres veces por semana	... más o menos una a tres veces por semana	2 - T2	
		No tan esporádica	... el desarrollo de las actividades mas o menos son dos veces a la semana, si dos veces	3 –T1	
		De acuerdo al tema o proyecto a realizar	Buen, una o dos veces a la semana, dependiendo del tema o proyecto	4 – T2	
		Por proyecto	Por proyecto, cada dos semanas	5 – T1	
		Se realiza hasta dos veces por proyecto	... ahora de una a dos veces en cada proyecto	6 – T2	
		No es frecuente	No se desarrollan en forma regular	7 – T1 T2	
		No con tanta frecuencia	Mira, no con tanta frecuencia, es según el proyecto que se realiza, también según la unidad y las actividades que los niños hayan elegido	8 – T1	

Categoría	Tipo de pregunta	Tipo de respuesta	Textualidad	Educa - dora	Comentario
Evaluación en actividades del lenguaje plástico		Evaluación inicial	... que ellos se interesen... incentivar al alumno a expresar su creatividad... expresar lo que sienten.	1 – T1	La mayoría de las educadoras de párvulos realiza una evaluación inicial de manera implícita, pues no se evidencia ningún tipo de evaluación formal, ni registros, pues es inferida de acuerdo a las respuestas dadas por las educadoras.
		Evaluación inicial y proceso	... de acuerdo a sus intereses y necesidades... basándome en preguntas y respuestas... conocimientos previos... porque así puedo detectar sus intereses	2 - T2	
		Evaluación inicial y de proceso	El interés de los niños y niñas... preguntas claves...	3 –T1	
		Evaluación inicial y la autonomía de los niños	... las características de cada niño... posibilitando la elección de actividades y materiales	4 – T2	
		Evaluación inicial	... conocimientos previos... su experiencia previa.	5 – T1	
		Evaluación inicial y final	... los conocimientos previos, intereses... el trabajo con grupos pequeños, se trabaja mejor, se les hacen preguntas, qué hizo, cómo lo hizo, para que den a conocer lo que realizaron	6 – T2	
		Evaluación inicial	Bueno en primer lugar el interés y la opinión de los niños, ya que son ellos que deciden que hacer y con qué.	7 – T1 T2	
		Evaluación Inicial	... su interés, también les preguntamos que quieren hacer antes de la unidad... se les hacen preguntas y se sacan objetivos y de ahí se sacan aprendizajes esperados.	8 – T1	

Presentación de los datos: Registro etnográfico

Categoría	Textualidad	Educa- dora	Comentario
Planificación de las actividades en relación al lenguaje plástico	-	4 – T2	<p>La mayor parte de las educadoras observadas demuestran tener una coherencia en los aprendizajes esperados que señalan y la actividad que fue registrada, siendo estos los que demuestran una mayor tendencia a favorecer el lenguaje plástico.</p> <p>Solo en una de las educadoras no se manifiesta esa coherencia, ya que las actividades que ella realiza no responden a los aprendizajes que ella antes mencionó en la entrevista.</p>
	-	6 – T2	
	-	8 – T1	
Comunidad educativa para el trabajo del lenguaje plástico	-	4 – T2	<p>Se observó que la mayoría de las educadoras considera el recurso humano presente en el aula, siendo estos la educadora, asistente y niños, no incorporando ningún agente educativo a excepción de una educadora que mostró estar abierta y tener disposición para invitar a integrar a los diferentes agentes como pueden ser los padres, compañeros de otros niveles, apoderados, entre otros.</p>
	-	6 – T2	
	-	8 – T1	

Categoría	Textualidad	Educa- -dora	Comentario
Organización del espacio en las actividades del lenguaje plástico	... ordenemos las mesas en tres grupos de cinco..., ...¿van a alcanzar?..., ... de que todo esté y termine ordenado y en su lugar..., ... tía ¿puedo yo elegir tijeras?..., ...tienen que ir dejando los recortes niños en la bandeja, ... la tía fue a buscar tijeras..., ... ahí viene la tía con las tijeras, ¿quién más no tiene tijeras? En esta mesa ¿quién no tiene tijeras?	4 – T2	Podemos decir que la mayoría de las educadoras no organiza previamente y deliberadamente el espacio físico y materiales que se utilizarán en la actividad a desarrollar, desaprovechando el tiempo, ya que se centran en repartir y ordenarlos en el mismo momento en que se están llevando a cabo, además no se evidencia el uso de otros ambientes externos o adicionales en donde desarrollar estas actividades. Solo una educadora incorpora y considera los materiales recolectado por los niños en un ambiente diferente al de la sala de actividades.
	con materiales que trajimos del paseo... tienen que organizarse cuatro niños por mesa. ...aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar. ... ocupa el pegamento que tienen en su grupo...	6 – T2	
	-	8 – T1	
Evaluación en las actividades del lenguaje plástico	... ya, miren este grupo, igual pegaron cosas saludables y que nos ayudan a crecer y tener fuerza... ... ¿Qué pasa si uno no come alimentos saludables? ¿Para qué comemos alimentos saludables? ¿Qué es esto?... ¿Para qué los ocupamos?	4 – T2	Se puede decir, que este es un proceso, que se lleva en la mayoría sin un sentido y un propósito claro, ya que solo se presenta la evaluación inicial a través de preguntas y en ningún caso durante el transcurso de la actividad, no hay una retroalimentación de parte de la educadora hacia lo que el niño está realizando y lo que finalmente logró con la actividad que llevó a cabo.
	Miren, vieron que lindos les están quedando sus maquetas de la primavera.	6 – T2	
	... ¿Cómo se llamaban esas personas? ... ¿en que iban las personas a la luna? ¿se acuerdan o no? (Registro N°1) ¿Haber se acuerdan en qué proyecto estamos? ¿Cuántos planetas hay? ¿Se acuerdan de los nombres?... ¿Este cómo se llamaba? (Registro N°2)	8 – T1	

CAPITULO IV

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los hallazgos se realizan bajo la óptica de la interpretación teórica, que consiste en guiar y explicar los resultados con una teoría adecuada al objeto de estudio. El objetivo es poner en relación los resultados con las categorías y la generalización que forma la teoría.

Considerando las categorías que emergieron en la investigación y el análisis que se hizo anteriormente se pueden hacer las siguientes reflexiones:

Primer objetivo específico:

Con respecto a la categoría **Concepción del lenguaje plástico:**

Osorio (1997) explica que el lenguaje plástico es una actividad, que como tal integra dominios afectivos, cognoscitivos y motrices de la conducta.

Es Afectiva, porque surge de la búsqueda de la satisfacción de la necesidad y de los intereses de la comunidad.

Es Cognoscitiva, porque genera reflexión, conocimiento y conceptualizaciones específicas.

Es Motriz, porque pone en juego el aparato neuromuscular, manejando diversos tipos de materiales y herramientas.

Este concepto, aún encontrándose planteado dentro de las Bases Curriculares de la educación Parvularia, las educadoras de párvulos no manejan el concepto de lenguaje plástico, ni lo que éste involucra, por lo tanto el trabajo que ellas adoptan se encuentra encasillado dentro de otros significados, como es el trabajo manual; realizándose todas las actividades en función de éste, pero aun así abarcan implícitamente ciertas áreas que se encuentran dentro del lenguaje plástico.

Tercer objetivo específico

La categoría **Planificación para el trabajo del lenguaje plástico**

La enseñanza no es arbitraria, ni improvisada, debe regirse por objetivos claros, establecidos para lograr resultados definidos, por ende debe ser significativa, orientada a lo que los niños(as) deben aprender. (Mineduc, 2000)

En relación a lo anteriormente mencionado, sólo una de las unidades de análisis estudiadas en la presente investigación, planifica intencionadamente actividades del lenguaje plástico para potenciar los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia; por otro lado, el resto de las educadoras de párvulos incluye el lenguaje plástico como actividades dentro del proyecto en que se encuentre trabajando, y por ende dentro de una planificación macro que descuida el énfasis que se requiere para potenciar los aprendizajes esperados en el trabajo del lenguaje plástico.

En la planificación y distribución de la jornada escolar hay que tener en cuenta la programación realizada al iniciar el curso.

Se deben secuenciar las actividades y el tiempo que se dedica a cada una según una programación general del ciclo. Es evidente que debe haber una armonía entre los distintas propuestas. (Mineduc, 2000)

Para poder introducir todas las variaciones que subyacen de los intereses espontáneos de los niños(as), es preciso que la educadora de párvulos tenga una distribución horaria concreta, sin que ello suponga que deba ser flexible e inflexible. (Mineduc, 2000)

La categoría **Comunidades educativas para el trabajo del lenguaje plástico**

Se evidencia que la mayoría de las educadoras de párvulos para el trabajo del lenguaje plástico, solo se limitan a integrar a los agentes educativos pertenecientes a la institución educativa en cuestión.

De igual modo se pudo constatar en las observaciones de las actividades desarrolladas por las educadoras de párvulos de los niveles transición 1 y 2, que no existió la integración de ningún agente educativo externo, coartando la posibilidad de otorgar

experiencias significativas con personas pertinentes al logro de los aprendizajes esperados que se pretende alcanzar.

Los adultos trabajan para apoyar el aprendizaje de los niños(as). La comunidad debe compartir el compromiso con la institución educativa, trabajando conjuntamente, diseñando estrategias para el currículo, ayudando a evaluar la efectividad de las mismas. (Hohmann, 1990)

Una comunidad educativa activa y comprometida en el trabajo de los niños(as) contribuye a dar un soporte valórico y cultural a las experiencias educativas, en el contexto de sus características y saberes.

La participación de los actores que se suman a la labor educativa que realiza la educadora en conjunto con los padres, para y con los niños(as), tiene relación con la capacidad de darle un mejor sentido y pertinencia a los proyectos educativos. (Mineduc, 2001)

La categoría **Organización del espacio en las actividades del lenguaje plástico**

La mayoría de las educadoras de párvulos no potenciaron en su totalidad el espacio educativo con el que cuentan pues no realizaron adecuaciones para las experiencias relacionadas al trabajo del lenguaje plástico, solo se limitaron a trabajarlo sin contemplar las adaptaciones que se podrían implementar para su desarrollo, haciendo de este espacio un lugar más funcional y significativo para el logro de los aprendizajes esperados planteados por las Bases Curriculares de la educación Parvularia.

Así mismo, dentro de las observaciones se pudo verificar que no existía una organización de los recursos materiales para el desarrollo de las actividades del lenguaje plástico.

Dentro de la organización del espacio se pueden realizar las adecuaciones pertinentes para cada realidad y dependiendo de lo que se pretende que los niños(as) desarrollen, siendo necesario considerar para esto dos criterios como son la edad en este caso niños(as) de entre 4 a 6 años y las características del grupo de niños(as) en general, por lo que se debe cuidar de mantener una variedad y cantidad de material de tal modo que los proyectos más complejos que ellos se proponen no queden inconclusos, incorporando de

igual modo una gran variedad de material no estructurado, o sea aquel que no tiene un solo uso, ya que es el niño(a) el que pone la diferencia.

Al comenzar con dos rincones no implica eliminar las otras posibilidades, sino que a medida que el niño(a) conoce y se interesa por las actividades de expresión gráfica y por actividades de mayor concentración y menor desplazamiento se incluyen los otros rincones básicos: arte y tranquilo.

Hay que considerar además, que nuestro país tiene una gran variedad de paisajes, clima, flora, fauna según regiones y cada región tiene variaciones según sea costa, centro o cordillera, por lo que se pueden potenciar y crear una diversidad de experiencia en función de esto.

En muchos casos estas variaciones también incluyen tradiciones, festividades, costumbres, artesanía propia y diferente.

Es tarea primordial de cada educador conocer su realidad para así poder reflexionar sobre cuales son las adecuaciones que hará y porque las hará. (Lavanchy , 1994)

La categoría **Evaluación en las actividades del lenguaje plástico**

Los resultados de la evaluación se han utilizado para: informar a padres, determinar el nivel de desarrollo del niño(a), determinar en que grupo participa, definir su promoción o aceptación, para clasificar al niño(a) y para adecuar el quehacer educativo, por lo tanto esto requiere que la educadora lo considere como un proceso permanente y sistemático

Al no estar planificadas las actividades del lenguaje plástico no se puede verificar con claridad un tipo de evaluación utilizada; pasando ésta a realizarse de forma inintencionada, por lo tanto, no se obtiene la información necesaria para conocer en cada momento el proceso educativo de los niños(as) por no contar con una retroalimentación permanente.

Todos los niños(as) deben recibir dicha retroalimentación; esta debe corresponder a información constructiva, para ello el educador hace uso de los errores para incrementar el aprendizaje con informaciones que sean precisas, completas y pertinentes.

También se requiere que el educador sea cuidadoso en el uso de los resultados de una evaluación para que esta favorezca al niño(a) a través, de las adecuaciones apropiadas por parte de este.

Este educador que trabaja con grupos de niños(as) debe contar con instrumentos que faciliten el proceso de obtención y análisis de información fidedigna que le permita tener una evaluación útil a su quehacer educativa. (Lavanchy, 1994)

CAPITULO V

CONCLUSIONES, LIMITACIONES, SUGERENCIAS Y PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las conclusiones de la investigación dan cuenta de los resultados en relación al tema propuesto y desarrollado durante el proceso investigativo. Así se puede concluir lo siguiente:

Con respecto al objetivo N°1 *“Indagar sobre el significado que las Educadoras de párvulos le atribuyen a los aprendizajes esperados en relación al lenguaje plástico propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia”*.

Después de lo indagado en esta investigación sobre la concepción del lenguaje plástico en relación a los aprendizajes esperados del ámbito Comunicación específicamente en su núcleo lenguajes artísticos propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se puede señalar que la muestra en estudio, maneja un concepto de lenguaje plástico entendido como artes manuales, además en las observaciones realizadas y en el instrumento de recolección de datos aplicados, se advierte carencia de intencionalidad clara al momento de integrar este lenguaje en las actividades con los niños(as), por lo tanto se cree que no se integra como un medio para lograr los aprendizajes que ahí se proponen.

Debido a que las educadoras tienen una concepción errada del significado que implica este lenguaje, las técnicas que ellas utilizan en las actividades se encuentran focalizadas a confeccionar trabajos manuales, como parte de la ejercitación de la motricidad fina, no respondiendo a los aprendizajes que están relacionados a éste como lo son la pintura o escultura, pero sin un propósito específico, teniendo como consecuencia que el niño(a) no desarrolle a través de este lenguaje aspectos tales como la afectividad, motricidad, entre otros.

Con respecto al segundo objetivo *“Describir la importancia que le atribuyen las educadoras de párvulos de los niveles de transición 1 y 2 al trabajo del lenguaje plástico.”*

En relación a la importancia que le atribuyen las educadoras de párvulos al trabajo del lenguaje plástico, considerado desde el punto de vista de su rol pedagógico podemos decir que las actividades para este lenguaje y su postura no es lo que más favorece al

niño(a) a alcanzar su libre expresión, su capacidad creadora, llevarlo a desarrollar su máximo potencial, teniendo presente sus conocimientos previos, intereses, fortalezas y necesidades.

Por lo mismo al no tener una postura adecuada al rol que debe asumir, la regularidad que le otorga a estas actividades no es lo que más propicia el desarrollo de los aprendizajes esperados.

Frente a este creemos que las educadoras no le otorgan una real importancia a estas actividades, ya que de ser así las incorporaría con mayor frecuencia y con una planificación donde su rol sería de mediador que ayude a favorecer los aprendizajes en el niño(a).

Con respecto al tercer objetivo: *Caracterizar la organización de los contextos para el aprendizaje que utilizan las educadoras de párvulos en los niveles transición 1 y 2*

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia entregan consideraciones y criterio generales para la organización de los contextos para el aprendizaje teniendo en cuenta que están sean consistentes entre si y adecuadas en su selección y organización, para apoyar el logro de los aprendizajes esperados, según la opción curricular de las educadoras de párvulos.

Al caracterizar los contextos para el aprendizaje, llamese: planificación, comunidades educativas, organización del espacio educativo, organización del tiempo y evaluación que utilizan las educadoras de párvulos con el lenguaje plástico se puede señalar que aún cuando al trabajar con las Bases Curriculares de la Educación Parvularia como un marco orientador y su herramienta de enseñanza se considera que no se ven plasmados los contextos para el aprendizaje que allí se presentan, trabajándolos de forma muy discontinua o restándole la importancia que tiene para ofrecer a los niños(as) aprendizajes más significativos conforme a lo que el ministerio plantea como marco orientador del proceso de enseñanza.

Con respecto al cuarto objetivo *“Recopilar algunas técnicas que potencien el lenguaje plástico propuesto por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia para niños y niñas de los niveles transición 1 y 2”*.

Después de haber realizado un extenso recorrido en la búsqueda de información que de respuesta a los objetivos planteados inicialmente, se sugiere algunas técnicas que pueden potenciar el lenguaje plástico propuesto por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las cuales fueron recolectadas de diversas fuentes de información y puedan servir de apoyo tanto a profesionales de la educación , como a personas que tengan como objetivo o inquietud el optimizar y favorecer sus conocimientos y estrategias en este tema.

Finalizado el trabajo de campo y el respectivo análisis de los hallazgos encontrados se puede señalar que la presente investigación no estuvo exenta de dificultades o limitaciones, que de un modo u otro afectaron la realización del trabajo, dentro de las cuales nos parece importante mencionar:

Limitaciones:

- La poca disponibilidad de las Educadoras para poder aplicar las entrevistas y efectuar las observaciones a su práctica pedagógica sobre el tema en cuestión.

Pero a pesar de las limitantes aludidas, éstas no fueron impedimento para realizar la investigación, la cual permite arrojar las siguientes sugerencias y proyecciones:

Sugerencias:

- Este estudio puede complementar una investigación cualitativa, con observaciones por un tiempo considerable y documentación pedagógica como las planificaciones de las educadoras, sobre las actividades del lenguaje plástico realizadas.

Proyecciones:

- Dar cuenta de la relevancia de la utilización del lenguaje plástico para potenciar los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
- Servir de base a futuras investigadoras que quisieran complementar la tesis que se presenta.

Por último esta investigación servirá a futuras alumnas de educación parvularia, que deseen continuar con este tema, ya que ésta contiene información actualizada sobre las estrategias que utiliza la educadora de párvulos en relación al lenguaje plástico para potenciar los aprendizajes esperados propuestos por las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ander Egg, E. (1995) Técnicas de Investigación social. Editorial Lumen, Buenos Aires.

Caja, J. (2001). La educación visual y plástica hoy. Editorial Graó, Barcelona.

Campo M. (2000) Guía de apoyo para el uso de material didáctico. Ministerio de Educación, Santiago.

Chamorro, M. (1993). La educación plástica artesanal, Jardín maternal, nivel inicial, primeros grados. Editorial Pac, Buenos Aires.

Cruz-Paz, A. (1994). Fuentes de información: Aspectos teóricos.

Gassó, A. (2001) Educación infantil. Métodos, técnicas y organización. Rupo editorial Ceac, Barcelona.

Domènech, J. (1997) Organización del espacio y del tiempo en el centro educativo. Editorial GRAÓ de Serveis Pedagògics, Barcelona.

Errázuriz, L (1994). Historia de un área marginal. La enseñanza artística en Chile 1797-1993. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.

Errázuriz, L. (2002). Como evaluar el arte, Fontaine editores. Ministerio de Educación, Santiago.

Falabella A. (2002). Mediación e interacciones positivas. Fundación INTEGRA, Santiago.

Hohmann, M. (1990). Niños pequeños en acción. Editorial Trillas, México.

- Lavanchy, S. (1994). La educación preescolar: desafío y aventura. Editorial Universitaria, Santiago.
- Lleixá, T. (1997). Organización Escolar. Cuarta edición. Editorial Paidotribo, Barcelona
- Lleixá, T. (1997). Expresión y Comunicación. Cuarta Edición. Paidotribo, Barcelona
- Lowenfeld, V. (1980). El niño y su arte. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Lowenfeld, V. (2001) Desarrollo capacidad creadora. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Ministerio de Educación (2000). Estándares de desempeño para la formación inicial de Docentes. Editorial El ministerio, Santiago.
- Ministerio de Educación (2001). Bases Curriculares Educación Parvularia. Editorial El ministerio, Santiago
- Ministerio de Educación (2002). Bases Curriculares Educación Parvularia. Editorial El ministerio, Segunda Edición Santiago
- Morales, O.(1972-1986).El niño y su expresión plástica. Editorial Universitaria, Santiago
- Osorio, G. (1996). Aportes para la fundamentación de la educación estético expresiva: Fundamentos para la educación artística. MNE. Tapia
- Peralta, V. (1996) El Currículo en el jardín infantil. Un análisis crítico. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Pérez, I. (2002). Didáctica de la Educación plástica. El taller de arte en la escuela.

Read, H. (1991). Educación por el arte. Editorial Paidós, Barcelona.

Serrano, G. (2001). Modelos de investigación cualitativa. Segunda Edición. Editorial Narcea, Madrid.

Serrano, G. (1998) Investigación Cuantitativa. Retos e desafíos. Volumen I. Métodos.

Serrano, G. (1998) Investigación Cuantitativa. Retos e desafíos. Volumen II. Técnicas y análisis de datos.

Spravkin, M. (1997). La educación plástica en la escuela. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires.

Taylor, S. J. (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Paidós.

(1975) Enciclopedia técnica de la educación. Educación física, artística y tiempo libre. Volumen: V

Webgrafía:

Método cualitativo para investigación

En: [<http://www.facmed.unam.mx/deptos/familiar/atfm124/temasinteres.html>]

¿Cómo hacer trabajo de campo etnográfico?

En:[<http://www.index-f.com/cuali/ETNOGRAF.php>]

Anexos

ANEXO A

Preguntas de entrevista.

1. ¿Usted realiza actividades en que se emplee el lenguaje plástico?, ¿Cuáles?
2. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?
3. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?
4. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?
5. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?
6. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?
7. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro? ¿Qué consideraciones tiene usted presentes para ello?
8. ¿Cuál o cuáles son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza?, ¿Por qué?
9. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?
10. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

Entrevista realizada Escuela los Avellanos

Educadora Nivel Transición 1.

1-. ¿Usted realiza actividades en que se emplee el lenguaje plástico?, ¿Cuáles?

R: "...em actividades del lenguaje plástico que realizo, haber pero lenguaje plástico se refiere a las artes manuales cierto?...haber... bueno, actividades... rellenar, todo lo que es manualidades en el fondo, plegar, rellenar, completar figuras, modelar.

2-. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: el desarrollo de las actividades... existe un equilibrio entre las actividades, dos actividades variables diarias siempre va una actividad de lenguaje plástico, sí, desde el punto de vista de la creatividad, es decir, en la medida en que se desarrolla la creatividad todos los días.

3-. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: em... rol mediador y motivador, es desarrollar en el niño el gusto para, ah... me entiendes, en la medida en que se desarrolla la creatividad, es decir, que ellos se interesen en lo que están haciendo.

4-. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: haber para eso tengo sacarlo de las bases pues, por aquí están, ya em... haber el seis porque es la parte musical, el diez igual y el siete lo ocupamos hartos.

5-. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: los elementos esenciales en la planificación de las actividades creadoras... el ambiente, el contexto, los materiales, es importante también la motivación del educador ¿cierto?

6-. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: cómo planifico... inserto dentro de los proyectos, temas o unidades de aprendizaje, no se planifica aparte sino que esta dentro del contenido de la actividad, esta en el desarrollo, esta inserto en el tema.

7-. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro?, ¿Qué consideraciones tiene usted presentes para ello?

R: ... los recursos humanos... la educadora y la auxiliar del curso, la alumna en práctica profesional, ah y los apoderados no participan , pero ellos si, ponen los materiales.

8-. ¿Cuál o cuales son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza?, ¿Por qué?

R: las estrategias..., dentro de las estrategias que utilizo, incentivar al alumno a expresar su creatividad, la habilidad, mejorarla en el uso de los materiales, dejar al alcance diversos materiales para que el niño elija.

El por qué, porque incentivo la creatividad, la capacidad del alumno de elegir un rol de mediador, uno no debe imponerle al alumno, es la capacidad de elegir la base, y la expresión, es uno de los sistemas de expresión, expresan lo que sienten, es el reflejo del alma.

9-. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: con las zonas de aprendizaje, con un contexto iluminado claro, espacioso, motivador y facilitador del aprendizaje.

10-. ¿Cuáles son los elementos facilitadotes y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: cómo, ah ya mira los facilitadores, un espacio claro, amplio con material de libre

elección, un educador mediador y una asistente creativa, claro, otro facilitador es que las salas son claras y bastante iluminadas, la iluminación. Los obstaculizadores, son que el espacio es reducido, muy reducido, porque aquí ustedes ven que las salas son muy chicas y no se puede trabajar como el ideal me entiendes, además los padres traen muy pocos materiales y los espacios son reducidos.

Entrevista realizada Escuela los Avellanos
Educadora Nivel Transición 2.

1-. ¿Usted realiza actividades en que se emplee el lenguaje plástico?, ¿Cuáles?

R: Actividades de dibujar...libremente, una combinación de técnicas a través de los mismos.... dibujos, expresión artística, la utilización de diversos materiales.

2-. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: em... más o menos unas dos o tres veces por semana y planificado

3-. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: ... como orientadora yo creo...

4-. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: aquí en las bases haber... el uno si lo ocupamos harto, el siete igual, el nueve, el doce, el 15 y el catorce.

5-. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: primero que nada el aprendizaje, los contenidos, los recursos también y la evaluación, esos.

6-. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: como planifico... con los niños, con la participación de los niños, de acuerdo a sus intereses y necesidades.

7-. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro? ¿Qué consideraciones tiene usted presentes para ello?

R: recursos humanos que utilizo - selecciono, bueno la educadora, la asistente y la alumna de internado ¿ya?.

8-. ¿Cuál o cuales son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza?, ¿Por qué?

R: la mediación instrumental, basándome en preguntas y respuestas, en los conocimientos previos y habilidades igual, de los niños, porque así puedo detectar sus intereses.

9-. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: para que se de, o sea trabajamos afuera o sea que esté tranquilo, no hayan ruidos, entregándoles materiales llamativos que les llame la atención, también que haya una buena interacción entre ellos con el educador.

10-. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: ya, los facilitadores... como facilitadores primero el contar con materiales como para realizar observación, que el niño observe. Como obstaculizador el espacio es muy pequeño para determinar un lugar, por eso no se puede, lo otro es que llegan los niños y ocupan lo que ellos quieren, si a ellos se les ocurre pintar, pintan.

Entrevista realizada Jardín Infantil Campanita.

Educadora Nivel Transición 1.

1-. Usted realiza actividades en que se emplee el lenguaje plástico?, ¿Cuáles?

R: sí, modelado, dibujo, pintura, música, poesía, cuentos, dramatizaciones, baile, realizar actividades normales con desecho, canciones, creación de esquemas musicales y otros.

2-. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: bueno, el desarrollo de las actividades más o menos son dos veces a la semana, sí dos veces.

3-. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: mmm, motivadora y también de mediadora.

4-. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: entre los aprendizajes que tomo en cuenta son la expresión gráfica y también la expresión corporal.

5-. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: bueno, los elementos esenciales para planificar que utilizo son la motivación, el interés de los niños y niñas claro, más los materiales que tenemos a disposición o que también se pueden solicitar.

6-. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: según el proyecto que se está realizando o van introduciendo las actividades coherentes o no coherentes con el proyecto.

7-. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro?, ¿Qué consideraciones tiene usted presentes para ello?

R: están los niños y niñas, Educadora, la asistente, padres y apoderados, depende de la actividad que se realice en realidad.

8-. ¿Cuál o cuales son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza?, ¿Por qué?

R: una de las estrategias que utilizamos con los niños son las preguntas claves, ahí como ¿qué podemos hacer, ¿cómo lo podemos hacer?, ¿con qué lo podemos hacer?.

9-. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: ya, aquí existe todo el espacio físico, se puede favorecer todo, con una nueva ambientación que los mismos niños puedan sugerir.

10-. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: hay muchos elementos facilitadores como el espacio que te dije antes, los materiales, la luz natural de las ventanas, y elementos obstaculizadores no existen.

Entrevista realizada Jardín Infantil Campanita.

Educadora Nivel Transición 2.

1. ¿Usted realiza actividades en que se empleen el lenguaje plástico? ¿Cuáles?

R: Si, bueno el dibujo, la pintura, el modelado y la pintura, son las que más uso.

2. ¿Que tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: Bueno, una a dos veces a la semana, dependiendo del tema o el proyecto.

3. ¿Cual es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: Bueno, el de orientar, también sugerir, eso

4. ¿Cuales son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: (Se toma el tiempo para revisar las BCEP y responder) el 1, 2, 3, 11.....muuuuu, esos serian, si esos.

5. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: En primer lugar los materiales que vamos a utilizar y en segundo las características de cada niño, eso.

6. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: A ver, posibilitando la elección de actividades y de materiales.

7. ¿Que recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro? ¿Que consideraciones tiene usted para ello?

R: Humanos, asistente, educadora, niños y que consideraciones, bueno la colaboración.

8. ¿Cual o cuales son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza? ¿por qué?

R: Con mayor frecuencia yo creo que la elección de material (porque, no responde).

9. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: Yo creo que debe ser atractivo y sugerente.

10. ¿Cuales son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: Los facilitadores serian la gran cantidad de material que tenemos, y los obstaculizadores la falta de espacio dentro de la sala.

Entrevista realizada Escuela Santa Rosa
Educadora Nivel Transición 1.

1. ¿Usted realiza actividades en que se empleen el lenguaje plástico? ¿Cuáles?

R: si, bueno haber lo que más utilizo es la plasticina, modelado, tempera, dibujos.

2. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: por proyecto, cada dos semanas.

3. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: bueno, un rol motivador que incentive a los niños.

4. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: haber...en este momento no me acuerdo, pero siempre depende del proyecto. (Educadora revisa las BCEP), pueden ser el 2, 4, 7, 12.

5. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: los recursos disponibles, los materiales, organización del espacio, cantidad de niños, tiempo y clima.

6. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: Inicio, realización, finalización.

7. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezca el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro? ¿Qué consideraciones tiene usted para ello?

R: Asistente, apoderados, niños.

8. ¿Cuál o cuáles son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza? ¿Por qué?

R: Ellos seleccionan el material a usar. Conocimiento previos de lo que van a crear, porque como es creativo ellos tiene que crearlo. Además es imposible crear algo sin conocimiento previo, su experiencia previa.

9. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: La tempera, el modelado, la plasticina... siempre dependiendo del proyecto.

10. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: Comodidad para el niño, espacio amplio, diferentes tipos de materiales, buena luz, ahora que el tiempo esta bueno utilización del espacio exterior.

Bueno los obstaculizadores son la cantidad de materiales, lo rutinario del rincón porque los niños se aburren con los mismos materiales que hay, bueno y lo mas importante los escasos recursos económicos. Y con respecto a los facilitadores mmm...el espacio y los recursos humanos.

Entrevista realizada Escuela Santa Rosa
Educadora Nivel Transición 2.

1. ¿Usted realiza actividades en que se empleen el lenguaje plástico? ¿Cuáles?

R: Si, libres, dirigidas, eeeeeeee, como el collage, hacer afiches, rellenar, pintar, el trabajo con tempera, papel lustre, modelado y dátilo pintura, papel lustre, ellos eligen..... Corrugado, punto.

2. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: Bueno el primer semestre se trabajo más, con tempera al aire libre y tizadas, y el segundo semestre, ahora de 1 a 2 en cada proyecto.

3. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: Rol más dirigido y también guía,.... bueno depende, en unas se dan más instrucciones dependiendo del objetivo, son dirigidas, en otras soy guía en donde ellos deciden, más protagonismo a los niños y niñas

4. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas

R: Bueno, creo que es el número 1 "expresión de sentimientos. Este abarca casi todas las disciplinas, creatividad, imaginación.

5. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: Lo importante son los conocimientos previos, intereses, si han trabajado antes con ese material, eso.

6. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: El típico formato... bueno primero selecciono el ámbito, núcleo, aprendizajes esperados específicos aprendizaje articulación relacionada la actividad inicio, desarrollo y cierre, y la evaluación y estas con indicadores.

7. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro? ¿Qué consideraciones tiene usted para ello?

R: Humanos: niños, tías asistentes, con otros cursos, también han venido otros niños al aula, depende de lo que se haga, también el trabajo con el pre- kinder.

8. ¿Cuál o cuáles son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza? ¿Por qué?

R: Bueno el trabajo con grupos pequeños, se trabaja mejor, se les hacen pregunta qué hizo, cómo lo hizo, para que den a conocer lo que realizaron.

9. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: Con trabajo en grupo, al aire libre no tan solo en el aula, en el gimnasio, en otras salas, actividades distintas. Varían los espacios educativos para este trabajo.

10. ¿Cuales son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: Nunca he implementado un rincón del arte, porque en las actividades que uno realiza esta implícito el lenguaje plástico, rutina. Para realizarla necesitaría espacio, material, atriles, muchos materiales que no se tienen.

Haber, necesitaría espacio, material, ofrecerle al niño una de materiales y recursos, así que yo creo que esos serian todos los elementos obstaculizadores.

Y facilitadores mmm...las “ganas” de uno y de los niños.

Entrevista realizada Escuela Marcela Paz

Educadora Nivel Transición 1 y 2

1. ¿Usted realiza actividades en que se emplee el lenguaje plástico?, ¿Cuáles?

R: Solo las realizo para celebrar el día del padre, el día de la madre, la semana del párvulo, también en la propuesta la búsqueda del tesoro, tarjeta de saludos, flores en la primavera, aaaa y lapiceros.

2. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: No se desarrollan en forma regular.

3. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: En las actividades que ya te mencione solo guío a los niños en su trabajo, mostrándole como se hace.

4. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: Cuando los utilizó solo trabajo con el número 1 y 9.

5. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: Bueno en primer lugar el interés y la opinión de los niños, ya que son ellos los que deciden ¿que hacer?, ¿con que?, no elaboro una planificación específica para este tipo de actividades.

6. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: Bueno solo ocupo el formato tradicional y la incluyo como otra actividad dentro de esta.

7. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro?, ¿Qué consideraciones tiene usted presentes para ello?

R: El personal que trabaja conmigo, asistente, alumna de internado, no tengo ninguna consideración.

8. ¿Cuál o cuales son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza?, ¿Por qué?

R: Bueno yo no realizo estrategias.

9. ¿Con respecto al espacio educativo de que forma puede ayudar a crear un ambiente favorecedor para el trabajo del lenguaje plástico?

R: Sinceramente si tuviera como metodología este tipo de actividades dentro de mi trabajo, podría hacer adecuaciones en el espacio aunque no tengo muchas posibilidades, debido a que el espacio de la sala es muy reducido.

10. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: No, no me he planteado implementar esta área en el aula, debido a que no tengo incorporada dentro de mi metodología este tipo de actividades como te mencione anteriormente.

Entrevista realizada Escuela Las Américas

Educadora Nivel Transición 1

1. ¿Usted realiza actividades en que se emplee el lenguaje plástico?, ¿Cuáles?

R: ¿Cómo lenguaje plástico?, ¿a qué te refieres?... Bueno las realizo según el proyecto que se hace, haber por ejemplo, papeles, manualidades.

2. ¿Qué tan regular es el desarrollo de estas actividades?

R: Mira, no con tanta frecuencia, es según el proyecto que se realiza, también según la unidad y las actividades que los niños hayan elegido, los niños para eso siempre están pintando o trabajando con plasticina.

3. ¿Cuál es el rol que usted se asigna al realizar actividades creadoras relacionadas con el lenguaje plástico?

R: Haber, mira, lo que primero hacemos, conversamos con los niños antes de presentar las fichas, ahí nos sentamos en círculo o semicírculo para ver que pensamientos tienen, también les dibujo en una pizarra y ahí les voy explicando, eeh, también con una canción o que vayan respondiendo niño por niño.

5. ¿Cuáles son los principales aprendizajes esperados que usted tiene en cuenta al realizar actividades creadoras, relacionadas con el lenguaje plástico en niños y niñas?

R: Considero para esto la edad de los niños, con actividades que no sean tan complejas ni muy simples, su interés, también les preguntamos que quieren hacer antes de la unidad, por ejemplo dibujar, pintar, se hacen lluvia de ideas, se trabaja a partir de proyectos.

6. ¿Qué elementos considera esenciales en la planificación de estas actividades creadoras?

R: A través de proyectos y según las Bases Curriculares, ahí se les hacen preguntas y se sacan objetivos y de ahí se sacan aprendizajes esperados, como también el nivel del curso de los niños.

7. ¿Cómo planifica usted el desarrollo de actividades creadoras que favorecen el lenguaje plástico?

R: Mira las educadoras, la asistente, como también una mamá que pueda venir a dar una charla del proyecto, o también un carabinero para que venga, bueno, va a depender del proyecto que estemos para poder invitar a alguien.

8. ¿Qué recursos humanos selecciona usted al realizar actividades que favorezcan el lenguaje plástico en los niños y niñas en su logro?, ¿Qué consideraciones tiene usted presentes para ello?

R: Los Incentivamos para que según la unidad en que estemos vamos así haciendo los trabajos para que así pinten, para que aprendan con cuaderno de apresto. Te doy un ejemplo, si estamos en la primavera, lo hacemos con canciones, dramatizaciones, adornamos la sala para incentivar a los niños en el proyecto en que estén.

9. ¿Cuál o cuales son las estrategias que con mayor frecuencia utiliza?, ¿Por qué?

R: Nos estamos cambiando, por lo que entenderán que no hay espacio para que podamos hacer rincones, además nunca los hemos implementado, otras veces arreglamos un espacio con materiales y así podemos hacer las actividades.

Mira, este año le entregaron materiales y juguetes del ministerio, pero estos eran pocos y además los niños se los llevaban para sus casas.

Yo trato de hacer planificaciones para que los niños jueguen más. Reconozco que de deben jugar más. Ellos trabajan en grupos de 5 a 6 niños, se trabajan con proyectos, pero trabajan con más fichas en las cuales los niños pinten y dibujen, pero me enfoco más a fichas didácticas.

Mira mi ideal de espacio para el ambiente favorecedor sería una sala grande, con rincones que ellos puedan tener, el que ellos se sienten en el piso con cojines, no como este que es

así, resbaloso para contarles un cuento, ya que ellos están sentados en sus sillas y estas las empiezan a hacer sonar, viste así ellos no se azarean.

10. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores para implementar un área del lenguaje plástico en el aula?

R: Mira los facilitadores serían que al ser un espacio chico, escuchan bien las instrucciones, están más concentrados y les gusta trabajar en ese tipo de actividades y los obstaculizadores son el espacio chico y por eso no se concentran mucho.

ANEXO B

Registro etnográfico Educadora Nivel Transición 2.

Institución	:	Jardín Infantil Campanita
Fecha	:	24/10/05
Número de niños	:	17
Hora inicio	:	11 ³⁰
Hora término	:	12 ⁰⁰

Contexto de la situación:

La siguiente actividad es realizada por la educadora del nivel transición dos del Jardín Infantil Campanita, se procede a iniciar la actividad en el periodo de actividad variable uno.

E – Ñs : “Ya niños, les vamos a contar a las tías qué proyecto estamos haciendo ¿ya?, nuestro proyecto se llama... en busca...”

Ñs – E : “En busca del tesoro”. (exclaman entusiasmados)

E – Ñs : “¿Cierto?”

Ñs – E : “Siiii”

E – Ñs : “Ahora vamos a realizar una actividad de los alimentos saludables, ordenemos las mesas en tres grupos de cinco, ¿qué les parece?”

Ñs – E : “yaa...siii....yaaa”

E – Ñs : “cinco..., haber este grupo de aquí, ¿cómo estamos?” (alzando la voz)

Ñs – E : “falta uno”

E – Ñs : “parece... ya, ustedes dos, haber siéntese allí” (dirigiendo a dos niños a la

mesa)

E – As : “haber... ¿van a alcanzar? (observa dos mesas del aula), haber este grupo cinco, listo y...cinco”

E – Ñs : “por mientras jefe de grupo (alzando la voz), ese uno que es el jefe se debe preocupar de que todos trabajen, que salga bien y terminen la actividad”.

Ño – E : “yo”.

E – Ñs : “de que todo este y termine ordenado y en su lugar.”

E – Ñs : “entre ustedes conversen”.

Ño – E : “¿quién?”

E – Ño : “no, yo no voy a decir, no, solo uno es el jefe”.

As – E : “al chiquitin bonbin”.

E – As : “no, ¿cómo se llama?”

Ña – E : “Fabricio”.

E – Ña : “¿y tú Alexandra?”

E – Ñs : “y ¿quién salió jefe aquí?, ya a quién proponen”.

Ño – E : “yo elijo al Alejandro”.

E – Ño : “tú José ¿a quién propones?”

Ño – E : “al alejandro”.

E –Ño : “al alejandro también”.

E – Ñs : “ya, haber, le van a repetir a sus compañeros lo que tienen que hacer”.

E – Ñs : “ustedes tienen que elegir elementos saludables”.

Ña – E : “tía, ¿puedo yo elegir tijeras?”

E – Ño : “Moisés, cuidado con las tijeras”.

E –Ñs : “tomen las hojas” (revistas y hojas sueltas)

(los niños buscan recortan y conversan)

E – Ñs: “ya, aquí dijeron que era la Alexandra ¿cierto?” (reparte revistas al grupo de niños)

E – Ñs: “oye, shh hablen pero sin gritar”.

Ña – E: “tía, la Valeria no tiene tijera”.

Ña – Ñs: “allí vamos a ir dejando los recortes”.

E – Ñs: “tienen que ir dejando los recortes niños”. (señalando una bandeja de plástico)

Ño – E: “tía, ¿el queso es saludable?”

E – Ñs: “¿el queso es saludable niños?”

Ñs – E: “nooooo”.

Ño – E: “si es saludable tía porque el queso es leche”.

Ño – E: “si, este también es queso”. (muestra una fotografía con varios quesos)

Ña – E: “tía ¿esto es saludable?”

E – Ña: “¿qué crees tú?, ¿que sí o que no?... ¿la leche de dónde sale?”

E – Ño: “la tía fue a buscar tijeras”. (refiriéndose a la asistente de párvulos)

E – Ñs: “ahí viene la tía con las tijeras”.

As – Ñs: “¿quién más no tiene tijeras?... y en esta mesa ¿quién no tiene tijeras?”

As – Ño: “ya toma Mauricio para que seai hombre”.

E – Ñs: “¿qué dijo el jefe, hay que pintar eso o no? ¿ah?”

As – Ñs: “no son saludables, son ricas” (risas)

(los niños dejan recortes en bandeja)

Ño – Ñs: “yo voy a cortar manzanita”.

Ña – E: “tía la lechuga también es saludable”.

Ño – E: “tía la torta ¿es saludable o no?”

E – Ño: “¿qué crees tú?”

Ño – E: “que no”

E – Ño: “a ya”.

Ña - Ño: “no vis que si”.

(educadora prepara pocillos con pegamento)

Ña - E: “tía terminé”.

E - Ña: “no sé, pregúntale al Moisés si puedes comenzar a pegar los recortes”.

Ña - Ño: “Moisés ¿puedo pegar los recortes?”

Ño – Ña: “sí, ya”.

Ño – Ño: “oye, yo igual recorté manzana”.

(Asistente de párvulos muestra dibujos a los niños de una pera y una manzana)

As – Ñs: “¿y esto lo van a recortar también?”

(Asistente de párvulos entrega los dibujos a un grupo de niños para que lo pinten, recorten y peguen)

Ño - Ña: “oye, ¿todo es saludable de la revista?”

Ña - Ño: “no, no todo es saludable”.

E – Ño : “ya ahí pega, Ricardo, ¿quién te va a ayudar a pegar?... los demás también van a recortar”.

(los niños preguntan a sus respectivos jefes de grupo si pueden comenzar a pegar.

E - Ñs: “ya, ustedes dos van a apegar en su papelógrafo”.

E - Ñs: “oye, aquí quedó un rico yogurt”.

E - Ñs: “los demás ordenan las mesas, Andrés y Carlitos solo hay dos niños en la mesa pegando”. (advierde a los niños que no pueden pegar)

- E - Ño:** “no, tienes que ir a buscar los materiales a tu mesa”.
- Ña - E:** “ve tía que yo pienso”.
- E - Ña:** “sí pues, tienes que pensar”.
- Ña - E:** “para que mis neuronas crezcan”.
- E - Ñs:** “ya niños vamos terminando porque ya nos tenemos que ir a la casa”.
- As - Ño:** “Carlito no, toma las tijeras. Toma, mándalo a tu gente para que recorten si es que tú crees que es saludable. (Asistente de párvulos entrega al niño un dibujo de una zanahoria y un plátano)... buena la gente, están recortando cualquier cosa, recorta rápido mejor”.
- Ña - As:** “tía ¿para qué es este?” (niña muestra y a la vez recorta la zanahoria)
- As - Ña:** “es para pegarlo, no para adornarlo”.
- (niños terminan de pegar los recortes)
- Ño - Ña:** “ya, listo Natalie, tenemos que esperar ahora”.
- As - Ño:** “toma, ya aquí pégalo, rapidito tiene que ser. (asistente de párvulo entrega al niño una naranja recortada)..., ésta mesa hay que ordenarla”.
- E - Ñs:** “ya no pueden pintar más” (sacando y guardando los lápices)
- E - Ñs:** “traigan la basura para acá”.
- As - Ñs:** “ya aquí colocan su nombre, cada uno coloca su nombre” (señalando una esquina del papelógrafo)
- (Asistente recorta una zanahoria entregándosela a un niño para que la pegue)
- E - Ñs:** “ya, los que están listos toman su toallita y se lavan las manos. Después vamos a pegarlos al afiche de afuera niños... ya vamos a lavarse”.
- As - Ñs:** “ya, tú le pusiste tu nombre, ¿usted y usted?, tome, ya a lavarse”. (entrega toalla)

- Ño - E:** “hay tía tiene pegote porque vamos a pegar el...”
- E - Ñs:** “ya, miren este grupo, igual pegaron cosas saludables y que nos ayudan a crecer y a tener fuerza”. (niños agrupado en la puerta mirando hacia el pasillo a la educadora quien sostiene el papelógrafo)
- E - Ñs:** “Van a ir solo dos niños a pegar el afiche, solo la Alexandra y el Andrés”.
- E - Ñs:** “Ya y este grupo, ¿quién es?...ya, ¿qué pasa si uno no come alimentos saludables?”.
- Ña - E:** “no crecemos bien”.
- E - Ñs:** “Ya, y ¿para qué comemos alimentos saludables?”
- Ño - E:** “para crecer sanos”.
- E - Ñs:** “Ya, vayan a pegarlo, sólo ustedes ¿ya?”
- E - Ñs:** “Ya, ¿qué es esto?, ¿para qué los ocupamos?”
- Ño - E:** “comida salada”.
- E - Ño:** “¿comida salada o saludable?”
- Ño - E:** “saludable”.
- E - Ñs:** “Ya ahora vayan a pegar”.
- E - Ñs:** “Los demás van a buscar sus chaquetas y se sientan”.

Registro etnográfico Educadora Nivel Transición 2

Institución: Escuela Santa Rosa.

Fecha: 25/10/05

Número de Niños: 20.

Hora de inicio: 15:00 hrs.

Hora de término: 15: 25 hrs.

Contexto de la situación: los se encuentran sentados en sus sillas y la educadora da inicio a la actividad de realizar una maqueta de la primavera, después de haber realizado un paseo)

Ed- Ñs: “miren niños lo que les traje de regalo hoy”...

Ñs – Ed: “que lindo tía, ¿qué es eso tía?”

Ed-Ñs: “es una maqueta de la primavera; se las traje para que la vean y ustedes también puedan hacer una con los materiales que trajimos del paseo”
(flores, ramas y hojas, pasto, árboles)

Ñs- Ed: “aaahhh!!! Que entretenido”.

Ña1 – Ed: “tía y ¿Cómo vamos a pegar el pasto en el cartón?”

Ed - Ña: “con pegamento, pero primero tiene que pegar la cartulina verde.
Después pueden pegar el pasto o dibujarlo con lápices de colores”.

Algs.Ñs – Ed: “si yo voy a dibujarlo porque no traje pasto del jardín..., no yo voy a pegar el pasto que traje”.

Ed – Ñs: “bueno niños, ahora nos vamos a organizar en grupos de 4 integrantes” (5 grupos)
(Ñs se organizan por mesas en grupo)

Ed-Ñs: “en silencio y completo orden, sin hacer sonar muy fuertes las sillas”.

Algs.Ñs- Ed: “tía ya estamos listos”.

Ed – Ñs: “bueno, entonces aquí tienen sus materiales para que puedan trabajar, el pasto, las flores, la plasticina, los lápices de colores, el pegamento”. (La educadora

junto a la asistente del nivel comienzan a entregar los materiales a los niños y niñas. Tales materiales consisten en lo recolectado durante el paseo: pasto, flores, ramas de arboles, entre otros, y plasticina, papel lustre, pegamento, tijeras, cartulina, cartón dúplex y lápices de colores)

Ña – Ed: “tía a mí me gusto ir de paseo por los jardines”.

Ño – Ed: “a mí me gusta mas esta actividad”.

Algs.Ñs – Ed: eeehhh!!! Sí a mí también. A mí me gusta jugar con plasticina.

Ed – Ñs: “si, ¿les gusto? Que bueno, entonces vamos a seguir realizando este tipo de actividades para que se entretengan más”.

As – Ed: “si tía, buena idea porque así pueden trabajar mas tranquilitos”.

Ed – As: mmmm.

(Niños y niñas comienzan a trabajar en sus maquetas, se muestran bastante entretenidos, casi como si esporádicamente trabajaran actividades del lenguaje plástico de esta manera, y con la diversidad de materiales con que estaban.)

Ño – Ed: “tía no puedo hacer el tronco del árbol porque se me dobla el papel lustre”.

Ed – Ño: “haber mi amor, yo te voy a ayudar ahora, pero después lo tienes que intentar tu, ¿bueno?”

Ño – Ed: “bueno tía”.

Ed – Ñs: “haber amigos, escúchenme un poquito, si a ustedes les cuesta hacer lo que esta en la maqueta puede pedirle a un amigo del grupo de trabajo para que les ayude; pero si les cuesta mecho, mucho le pueden decir a la tía Anita o a mí para que le ayudemos”.

Ña – Ed: “si, yo no podía hacer la mariposa que vi y le dije a la tía Anita que me ayudara hacer una.”

Ed – Ña: “que bueno, y ¿te quedo bonita Cristina?”

Ña – Ed: “si, mira tía ya la pegue”.

(Educadora se pasea por los grupos de trabajo de los niños y niñas, en algunos casos prestándole ayuda en el hacer ella las cosas que no le resultan a estos).

Ed – Ñs: “miren, vieron que lindas les están quedando sus maquetas de la primavera”.

- Algs.Ñs – Ed:** “tía mire, a nosotros nos esta quedando como la que usted nos trajo”.
- Ed – Ñs:** “sí, pero a ustedes les están quedando mucho mejor, porque están trabajando grupalmente”.
- Ña – Ed:** “tía, necesito pegamento para pegar el pasto que traje”.
- Ed – Ña:** “pero Jenifer, ocupa el que tiene en su grupo, ese que les paso la tía Anita”.
- Ña – Ed:** “tía es que lo ocupo el Miguel y se le acabo”.
- Ed – Ña:** “ha entonces le vamos a pedir a otro grupo que les preste el suyo”.
- Ed – Ño:** “Juanito préstale el pegamento que les paso la tía Anita a la Jenifer”.
(niño se levanta y le presta el pegamento a la niña)
- Ed – Ñs:** “haber niños, sin hacer tanto desorden porque tiene que trabajar ordenados para que se puedan concentrar en sus maquetas y les salgan bonitas”.
(Algunos niños y niñas transitan dentro de la sala, otros conversa en tono de voz alto con sus pares.)
- Ed – Ñs:** “ya niños, ahora todos trabajando porque les voy a tomar una foto”.
- Ñs – Ed:** eeehhh!!! Bien. (niños se muestran entusiasmados para tomarse una fotografía)
(a medida que transcurre el tiempo los niños y niñas van terminando sus maquetas, y la educadora los va felicitando)
- Algs.Ñs – Ed:** “tía ya terminamos”.
- Ñs – Ed:** “nosotros también”.
- Ed – Ñs:** “¿ustedes saben para qué vamos a ocupar estas maquetas de la primavera niños?”
- Ñs – Ed:** noooooo!!!
- Ed – Ñs:** “para hacer una exposición e invitar al pre-kinder, a los padres y a apoderados para que las vean. Ellos van a poder ver que bonito trabajar ustedes”.
- Ña – Ed:** “sí, porque nos portamos bien. ¿Cierto tía?”
- Ed – Ñs:** “si niños, como dice Claudita trabajamos super bien, ustedes estuvieron ordenados”.

Registro Etnográfico Educadora Nivel Transición 1

Institución : Escuela las Américas
Fecha : 21-10-2005
Número de niños : 21
Hora inicio : 14³⁰
Hora término : 15⁰⁶

Contexto de la situación:

La educadora se encuentra de pie frente a una pizarra, mientras los niños están terminando de comer su almuerzo. Antes de que todos finalizaran, ella comienza a hablar. El ambiente era tranquilo, y los niños estaban atentos a lo que la Educadora comenzaría a contar.

E – Ñs : “¿En qué estábamos entonces? (tocan la puerta)... estábamos conversando del espacio, el tema que ustedes eligieron, el tema que ustedes quieren conocer más, los astronautas, ¿qué más?, ¿qué más dijimos que había en el espacio?”

Ñs – E : “Estrellas”

E – Ñs : “Estrellas, ¿qué más?”

Ñs – E : “Lunaaa, sol”

E – Ñs : “La luna, el sol, los planetas, ¿qué más?”

Ñs – E : “Las estrellas (E repite), la luna”

E – Ñs : “Y que iban personas ¿no cierto? a la luna y ¿cómo se llamaban esas personas?” (Muestra una imagen de un libro)

Ñs – E : “Un cohete”

E – Ñs : “¿En qué iban las personas a la luna?, en unnn...” (Espera la respuesta de los Ñs)

Ñs – E : “En un cohete”

E – Ñs : “En un cohete, sí, y ¿cómo se llamaban esas personas que iban a la luna?, ¿se acuerdan o no?”

Ñs – E : “Nooooo”

E – Ñs : (Muestra la imagen del libro) “¿Se acuerdan?, los astrooonauutas, los astronautas, porque tienen un traje especial ¿no es cierto?, ellos llevan oxígeno porque en luna no hay oxígeno ¿o no?”

Algs. Ñs – E: “Noo, ahí no vive nadie”

E – Ñs : “No, no hay vegetación ¿o no?”

Ñs - E : “Noooo”

E – Ñs : “¿Hay animales?”

Ñs – E : “Noooo”

E – Ñs : “No, ¿no es cierto?, no hay nada, ellos tienen que ir con trajes especiales para poder ir a explorar la luna ¿cierto?, ven (muestra nuevamente la imagen)ahí está el astronauta en la luna. ¿Qué más nos encontramos en el espacio? Mmm ¿se acuerdan?”

Ño₁ – E: “Una bandera”

E – Ñs : “Si, esa bandera, ¿qué bandera es está? (Mostrando el libro con la foto de un astronauta tocando una bandera)

Ño₁ – E: “La de Estados Unidos” (Ño se levanta de su silla para dar la respuesta a la E)

E – Ñs : “Pero ¿porqué está esa bandera?”

Ño₂ – E: “Porque si”

E – Ñs : “Ah, ¿se acuerdan o no?, ¿quién puso esa bandera ahí?”

Ño₁ – E: “Los astronautas”

E – Ñs : “El primer astronauta que viajó a la luna ¿cierto? ¿y de qué país era? ¿deeee? (esperando que los Ñs respondieran) de Estados Unidos. Ahora vamos a pintar la luna, el sol, el cohete (comienza a mostrar cada imagen que va señalando) ¿qué más?, los astronautas. (pone dos pliegos de cartulina azul en la pared) Miren vamos a pensar que este va a ser el espacio ¿ya?, ustedes van a pintar las estrellas, van a pintar la luna, el sol, astronautas y después van a recortar estas láminas (mostrándoselas), las van a recortar y las vamos a ir pegando ahí en la cartulina” (Comienza a mostrar nuevamente las láminas) ¿Qué será esto?”

Ñs – E : “Un sol”

- E – Ñs :** “¿Y esto qué será?”
- Ñs – E :** “Una estrella”
- E – Ñs :** “Una estrella fugaz” (E comienza a repartir las imágenes al azar a los Ñs, ellos comienzan a mirirlas y después las empiezan a pintar con lápices de cera que les ponen en vasos de plástico)
- Ño₁ – E :** “Tía, un cohete”
- E – Ñs :** “¿Y esto que será?, ¿un astroo?”
- Ñs – E :** “Astronauta”
- E – Ñs :** “¿A quién le falta? (E comienza a pasearse por el aula observando como los niños van pintando) ordenaditos (Ñs comienzan a levantar la voz) Pueden empezar, pueden empezar (E comienza a mirar el diario mural sacando los trabajos de los niños que tenían puestos ahí). (Se acerca a un niño) Huy, pero pintaste todo de un solo color. (continúa paseándose por el aula y entregando tijeras a los Ñs)
- E – Ño₃ :** (Mira su trabajo y le pasa las tijeras) “Ya ahora lo va a recortar” (los Ñs que van terminan de recortar se los pasan a la e y ella les pone pegamento)
- E – Ño₂ :** (Se dirige a la cartulina) “Ya ¿adonde lo quieres pegar?, pégalo donde tu quieras” (Ño se acerca a la cartulina y lo pega, otros Ñs se acercan a que les ponga pegamento)
- E – Ñs :** “Ya, vamos terminando (pasan unos minutos, la E sigue observando a los niños) ya los que terminaron van a ir al baño” (la mayoría de las Ñs se paran de sus puestos y se dirigen al baño con la E. Los demás se quedan con la asistente. Los Ñs después de salir del baño se van a recreo)

Registro etnográfico Educadora las Américas Transición 1

Institución : Las Américas.
Nivel : Transición 1
Hora Inicio : 14⁵⁰ hrs.
Hora de Término : 15¹⁰ hrs.
Número de niños : 17
Fecha : 28/10/2005

Contexto de la situación

Esta actividad es realizada después del saludo, y esta en relación al proyecto de los planetas. Los niños se encuentran organizados en grupo y en la sala están presentes la educadora y asistente.

E- Ñs: “A ver se acuerdan en que proyecto estamos”

Ño₁- E: “¡Yo sé!”

E- Ño₁: “A ver”

Ño₁- E: “En el espacio”

E - Ñs: “En el espacio se acuerdan que el otro día vimos los planetas y que ustedes pintaron los planetas”

Alg.Ñs-E: ¡Si, si!

E- Ñs: “¿Cuántos planetas hay?” (indica lámina con dibujos)

Alg.Ñs - E: “1,2,3,4,5,6,7,8,9” (comienzan a contar a coro)

E - Ñs: “Nueve planetas cierto, ¿Se acuerdan de los nombres?”

Alg.Ñs - E: ¡Sí!

E - Ñs: “ A ver ¿Este como se llamaba?” (indica dibujo en la lámina y comienza a nombrarlos) Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Urano, Neptuno, Plutón... ¿En qué planeta vivimos nosotros?”

Alg.Ñs-E: ¡En la Tierra!

- E-Ñs :** “En el planeta Tierra”
- Alg.Ñs-E:** ¡Tierra!
- E-Ñs :** “En el planeta tierra ese es nuestro planeta, porque aquí ¿En el planeta Tierra que tenemos para poder respirar? La vi-”
- Alg.Ñs-E:** ¡da!
- E-Ñs:** “Miren aquí esta, este es nuestro planeta” (indica dibujo en la lámina)
- Alg.Ñs-E:** ¡Tierra, tierra!
- E-Ñs :** “Nuestro planeta tierra, ¿Y en que país vivimos nosotros? Miren escuchen... en el planeta tierra están todos los países del mundo ¿Y en que país vivimos nosotros?”
- Alg.Ñs-E:** ¡ En Chile!
- E-Ñs :** “Ya... y ustedes en esta hojita que esta marcada el planeta tierra ¿que van a hacer?”
- Alg.Ñs-E:** ¡Pintarlo!
- E-Ñs :** “No, van a rellenar el planeta así como este” (Muestra un modelo) ¿A ver que hay aquí? (Indica plasticina)
- Alg.Ñs-E:** ¡Plasticina!
- E-Ñs :** “Y ustedes van a modelar con la plasticina, van a rellenar, a ver ¿Qué tenemos que hacer primero con la plasticina para que este blandita?, calentarr...”
- Ño₂-E:** “la”
- E-Ñs:** “Tenemos que calentarla, amasarla para que podamos trabajar con ella ¿no es cierto? Para que este blanda” (Asistente comienza a repartir la plasticina y niños a ablandarla) “Ya el Cristián nos va a entregar la hoja” (se para y reparte hoja a sus compañeros)
- Ña₁-E:** “Tía puedo repartir las hojas”
- E-Ña₁ :** “Ya un poco tú y un poco el Cristián, es una para cada uno”
- E-Ñs :** “Vinieron poquito si que van a sobrar hojas”
- E-Ño₃:** “Siéntese Pablito”
- E-Ñs :** “Acuérdense que tienen que ablandar la masa primero. Miren acá esta él modelo”(Comienzan a trabajar)

- E-Ño4:** “A ver tranquilo estamos trabajando” (niño molesta a compañero)
- Ña2-Ño6:** “Mira yo tengo estos colores”
- Ño6-Ña2:** “Te doy un pedacito de la mía”
- E-Ñs :** “Vamos a ver.. ustedes pueden rellenar de los colores que quieran”
(Educatora se dirige a los puesto de algunos niños)
- A-Ña3:** “A ver toma este color mejor” (le da otro color)
- Ño7-E:** “Tía, mire”
- E-Ño7:** “¡Bien, que lindo!”
- Ño6-E:** “¿Tía que color va aquí?”
- E-Ño6:** “El que tu quieras” (Educatora va observando como trabajan)
- Ño4-E:** “Tía así”
- E-Ño4:** “Si muy bien vaya a terminar”
- E-Ño6:** “ ¿A ver que pasa? a sentarse” (Niño se para juega en la puerta)
- A-Ño3:** “A ver”... (se sienta y ayuda a niño)
- Ño2-E:** “Listo”
- E-Ñs :** “Ya, los que ya terminaron me pasan sus trabajos y los vamos a colgar”
(Se cuelgan en la pared de la sala)
“¿Alguien más termino?”
- Ño5-E:** “Tía yo”
- E-Ño5:** “A ver que lindo”
- E-Ño1:** “Ya terminaste” (niño se para de su asiento)
- Ño1-E:** “No” (sigue trabajando)
- E-Ñs :** “A ver los que están listos se preparan para ir al baño”
- A-Ñs:** “A ver quién más termino”
- Ña3-A:** “Tía” (Ña entrega trabajo)
- A-Ña3:** “Ya a ver... listo” (cuelga trabajo en la pared)
- E-Ñs :** “Ya vamos al baño” (Educatora sale de la sala con la mayoría de los Niños, y el resto se queda con Asistente)
- A-Ñs :** “Ya al baño” (Recoge los trabajos de las mesas y los cuelga en la pared)