

## INTRODUCCION

La Educación Secundaria en el Area Rural, se caracteriza por no corresponder a un Plan de Desarrollo Local o Regional, toda vez que el Plan de Estudios, el Currículo, el Perfil del egresado no consideran las características específicas de cada zona, las necesidades ni expectativas de los estudiantes. Se trata de una educación desfasada de la realidad y ajena al área rural; pues reproduce un sistema educativo citadino con alta carga en contenidos o información de una cultura occidental que obliga a los egresados a abandonar su zona, para ubicarse en las ciudades, “por ser paradigmas de vida”.

La actividad productiva principal de las zonas rurales andinas y amazónicas, es la AGRICULTURA, GANADERÍA Y PESCA. Sin embargo el sistema educativo, no toma en cuenta esta particularidad, ignorando los aprendizajes previos de los alumnos y alumnas, no se enfatiza la educación para la vida ni la educación productiva. Todo ello se pone de manifiesto en la falta de diversificación curricular y adecuación de contenidos acordes a un espacio y tiempo determinado. De este modo se configura una educación que no es pertinente, relevante ni funcional para el poblador del área rural, en tanto su discurrir se expresa en un divorcio con la actividad productiva.

En el caso concreto de los colegios agropecuarios, el Plan de Estudios y el Currículo, no expresan coherencia en relación a las competencias que se desean lograr, toda vez que las programaciones se desarrollan en función de los intereses de los docentes responsables, dejando de lado las necesidades y expectativas de los alumnos,

convirtiéndolos en simples receptores de la información, entes pasivos dentro del aprendizaje, con poca capacidad crítica, carentes de iniciativa y creatividad.

La tecnología y cultura andino-amazónica, rica en experiencias productivas, no se toma en cuenta en las poblaciones rurales, por recibir influencia de la tecnología convencional, a la cual se presenta como salvadora de las deficiencias agropecuarias, de allí que una experiencia productiva adecuada a la realidad, que tiene en la armonía (relación hombre-naturaleza) su razón de ser, sea pospuesta imponiéndose prácticas depredadoras del medio ambiente y destructoras de los ecosistemas.

La tecnocultura andino amazónica, tiene que ver con los instrumentos que sirven para materializar los conocimientos (saberes) que posibilitan una relación armoniosa con su entorno; estos instrumentos o “manifestaciones tecnológicas” se expresan en la domesticación de plantas y animales, la construcción de la biodiversidad puestas en evidencia en el germoplasma, el manejo de ecosistemas (relación suelo, agua, planta, animal incluido el hombre) construcción de andenes, waruwarus, qochas, sistemas de riego, la utilización de policultivos, predicciones del tiempo, etc.. Ahora bien, por la estrecha relación existente entre al ande y la amazonía, estos instrumentos tuvieron su aplicación diferenciada y creadora en los distintos ecosistemas.

En la intención de revertir la situación descrita, considero necesario rescatar experiencias educativas que priorizando la vigencia de la tecnología y cultura andino amazónica, proponen una alternativa educativa acorde a las necesidades, exigencias y expectativas del poblador del área rural, articulando la educación, producción y el desarrollo sustentable.

**De allí que el objetivo principal del estudio es “ la introducción en la Estructura Curricular de los Colegios Secundarios Agropecuarios de contenidos y prácticas agroecológicas, basadas en la tecnocultura andino-amazónica; de modo que se potencie el desarrollo rural humano agroecológico, mejorando su nivel de vida, así como la relación hombre naturaleza.**

De cumplirse este objetivo, estaríamos por un lado, respondiendo a las necesidades de identificación cultural y de pertenencia por parte de los estudiantes, favoreciendo la relación con la comunidad y familia, consolidando los lazos de vinculación, valoración y estima; y por otro, dando un gran paso en la perspectiva del desarrollo sustentable, en tanto que nuevos comportamientos acompañados de técnicas adecuadas a cada zona, marcarían el resurgir de la vida en la Sierra y Selva peruana.

### **PROBLEMAS A ENFRENTAR**

1.- El divorcio entre educación, desarrollo y producción, que pone de manifiesto la improvisación en que se debate el sistema educativo rural en una región en que la actividad productiva central es la agropecuaria, a pesar de ello, el accionar educativo discurre por caminos distintos a lo productivo y es más, ésta no es tomada en cuenta en la planificación

2.- La reproducción en el área rural de un Sistema Educativo, cargado de contenidos ajenos a la realidad, que la hace impertinente e intrascendente para los usuarios, reflejando programaciones decididas en otro contexto.

3.- La ausencia de diversificación curricular y/o adecuación de contenidos a un espacio y tiempo determinados, responsabilidad que compete a los docentes y que expresa

niveles deficitarios de capacitación e identificación con los problemas y necesidades de la zona en que trabajan.

4.- La fuerte presencia de la tecnología convencional en los Planes de Estudios en los Colegios Secundarios rurales (agropecuarios), que margina a la tecnocultura andino-amazónica, heredera de prácticas ancestrales de contenido agroecológico.

5.- Incomprensión de los principios universales del conocimiento andino, que la escuela como institución educativa no la valora y es más, juega papel central en su destrucción.

### **TEMAS A ABORDAR**

Es conveniente rescatar experiencias educativas que al priorizar la vigencia de la tecnología y cultura andino-amazónica, proponen una educación articulada a la producción y desarrollo sustentable; la misma que debe considerar:

- La situación actual de la agricultura en la Sierra y Selva peruanas, en circunstancias que ocurren cambios sustanciales en la economía y los peligros que se derivan de la globalización
- El desequilibrio en la relación hombre-naturaleza, que se ha venido acrecentando a través del tiempo por modelos de desarrollo ajenos y marginales a nuestra realidad, así como por prácticas degradadoras de los ecosistemas, motivados por incomprensión o necesidades de subsistencia de una población que se pauperiza aceleradamente.
- La diversidad cultural como eje de reafirmación e identidad que se halla estrechamente ligada a la sobrevivencia del hombre andino, cruzando su vida y por ende las actividades que realiza entre ellas las tecnologías que ha utilizado y utiliza para sobrevivir

- La situación y calidad educativa en el área rural, puesta de manifiesto en índices considerables de deserción y repitencia y en mínimas horas anuales de trabajo efectivo de los docentes.
- Rol de la educación en la erosión de la cultura andino-amazónica; toda vez que la ausencia de valoración de los saberes de las comunidades, el desconocimiento de sus códigos y taxonomías permite que el proceso de educación no sea eficiente.
- Fomento de la tecnología y cultura andina-amazónica, como base de la formación juvenil rural; cómo ordena la comunidad sus saberes sobre el clima, el suelo, las plantas, los animales, los sistemas extractivos, los sistemas productivos, sus relaciones sociales y políticas, su espiritualidad, etc.
- Incorporación de la dimensión ambiental en la educación formal, teniendo en consideración que los elementos articuladores para un proceso de desarrollo sustentable son: lo económico, lo social , lo cultural, lo político y lo ambiental, siendo éste último factible de abordarlo desde la escuela.

#### **HIPOTESIS DE TRABAJO:**

**Se mejoraría la calidad educativa en el área rural, haciéndola pertinente y significativa, si en el currículo de estudios de los colegios agropecuarios, se incorporan prácticas agroecológicas, basadas en la tecnología y cultura andino-amazónica.**

**APORTE:**

- Criterios para mejorar la calidad educativa en el área rural con una propuesta de Sistema Educativo, Plan de estudios, Currículo y Metodología pertinente y significativa.
- Alcanzar al Ministerio de Educación una propuesta acorde a las posibilidades reales del desarrollo rural, que tenga en el rescate de la tecnocultura andino-amazónica su columna vertebral.
- Influir en la comprensión por parte del poblador rural de las ventajas y beneficios de la nueva propuesta, respecto del actual programa formativo vigente.
- Comprometer a los gobiernos locales en una participación más activa en la tarea educativa, constituyéndose en instancias decisorias, ubicando a la educación dentro de los planes de desarrollo local.

**CONTRIBUCIONES:****Para el Mundo Rural**

- Aportes para que los alumnos y familias puedan intervenir en las actividades políticas educativas mejorando su pertinencia y favoreciendo procesos con identidad cultural.

**Al Ministerio de Educación:**

- Propuesta Educativa con posibilidades reales de mejorar la calidad educativa rural.
- Aportes para rescatar valores tradicionales y recrear la identidad cultural.

**A los Gobiernos Locales:**

- Propuesta de descentralización educativa
- Revaloración de la cultura andino-amazónica, mediante la asunción de la agroecología como instrumento de desarrollo local.
- Corresponsabilidad en la tarea educativa

**A las Instituciones privadas:**

- Fortalecimiento institucional mediante ejecución de proyectos educativos que satisfacen expectativas del poblador rural.

## **I. MARCO DE ANTECEDENTES**

### **1.1. ANDE Y AMAZONÍA**

#### **1.1.1. LOS ANDES:**

Con alturas que sobrepasan los 6000 msnm, los andes cruzan el Perú de sur a norte, presentando diferencias en su recorrido. En el norte no hay glaciares ni extensas punas, en cambio en el centro y el sur abundan; los recursos naturales también varían y las costumbres de las personas son distintas. Alberga una gran variedad de climas y tipos de suelos, reconociéndose 84 zonas de vida de las 104 conocidas en el planeta. Su complicada geografía determina la existencia de lugares cálidos, templados y fríos, húmedos y secos, aislados y continuos. En ellos se han desarrollado una gran diversidad de plantas y animales silvestres y domésticos.

Esta diversidad ha generado una gran variedad cultural, que no solo se expresa en 70 grupos etnolingüísticos distintos que constituyen cerca del 40% de la población nacional, sino en el desarrollo de tecnologías y estrategias apropiadas para la vida en el espacio andino; los andenes, los waru warus y las cochas; las estrategias de conservación como el charqui, el tocosh y el chuño; las estrategias de almacenamiento de alimentos como los silos, las colcas, las pirhuas y los trojes; las distintas formas de reproducción y protección de la diversidad biológica; las diversas estrategias de organización social para el trabajo; y los procedimientos tradicionales para curar o aliviar enfermedades humanas. (PEEFORM, 1997). La cosmovisión andina, aún vigente aunque presionada por la imposición de valores foráneos, otorga al entorno físico, características animadas con identidades propias.

### **1.1.2. EL MUNDO ETNICO AMAZÓNICO**

La amazonía peruana abarca un total aproximado de 775,650 Km<sup>2</sup>, es decir el 61.3% del territorio nacional; la existencia de ciertos factores climáticos comunes y su aparente homogeneidad ocultan una gran diversidad de ecotipos, tipos de suelo, potencialidad de recursos y situaciones sociales. La exuberancia de su vegetación, que sugiere una gran fertilidad, oculta por su parte una realidad de formaciones geológicas antiguas y suelos pobres en nutrientes, y la extrema fragilidad del ecosistema. La amazonía no es ni tan fértil ni tan homogénea. Las diferencias entre selva alta y baja, entre tierras ribereñas e interfluviales y en la potencialidad de uso de sus suelos así lo demuestran. (Barclay-Santos, 1991)

Esta región se caracteriza por su poca variación geográfica, por un complicado sistema hidrográfico y por enormes áreas de planicies aluviales o terrenos colinosos no inundables. Están presentes el bosque tropical ambrófilo de baja altitud muy húmedo, bosque tropical siempre verde estacional de baja altitud y bosque tropical ambrófilo aluvial; también extensiones de bosque tropical ambrófilo pantanoso dominado por palmeras, y de pradera tropical alta inundada (UNESCO 1980).

En la Amazonía del Perú viven aproximadamente 3000.000 de indígenas de 63 etnias diversas y que mantienen, aunque en grados variables, su régimen de vida tradicional, su unidad con el conjunto ecológico, su memoria histórica y mítica, aun cuando sus formas exteriores de vida y su instrumental (como vivienda, utensilios, etc.) hayan experimentado transformaciones notables.

La amazonía es el centro de la diversidad genética de muchos cultivos de importancia, como la yuca, el maní, la piña. Los nativos han tenido un papel importante en la

evolución y conservación de la diversidad genética de todos esos cultivos. De allí que resulta importante incorporar a los agricultores nativos en estrategias globales de conservación de los recursos fitogenéticos.

Existe históricamente un flujo cultural y tecnológico entre los pobladores de la amazonía y los comuneros de los andes, ciertamente mantienen diferencias propias del medio en que habitan; por ello se habla de una tecnología y cultura andino-amazónica. Debemos tener presente que la organización antigua fue altitudinal – peatonal integrando pisos ecológicos para la producción agropecuaria. Ahora se observa una estructuración en forma horizontal-motorizada para la vinculación con las metrópolis urbanas, donde se concentran el poder político-administrativo y los mercados para productos industriales y mano de obra. De esta manera la unidad vertical, y con ella el control sobre un territorio heterogéneo, se fue debilitando; comunidades que se consideran autónomas se limitan enteramente al fondo del valle, a las alturas o a las laderas. (Schulte 1996).

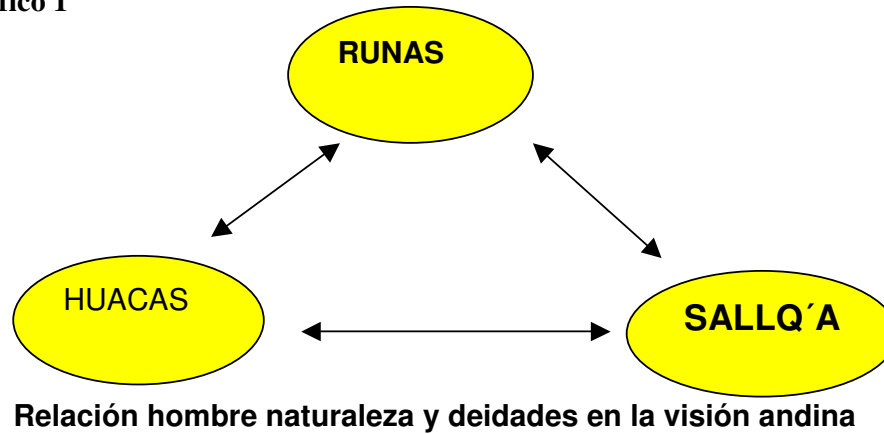
## **1.2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE ASPECTOS RELACIONADOS CON LA CULTURA ANDINO-AMAZONICA:**

### **1.2.1. UN MUNDO VIVO:**

En la visión andina el mundo es vivo y vivificante, es un mundo animal altamente sensitivo y emotivo; **en él la capacidad de ver: LA VISIÓN, tiene una relevancia singular como atributo de cada uno de los seres.** Es un mundo de simbiosis de gran diversidad y complicación. Todo cuanto en él existe es vivo: los hombres, los animales, las plantas y también los suelos, las aguas, los cerros, los valles y quebradas, las nubes y las neblinas, los montes y todo lo demás. El mundo andino es una colectividad: comunidad de huacas o “deidades”, comunidades humanas multiétnicas (runas) y

comunidad de la sallqa pluri ecológicas (naturaleza). La equivalencia e incompletitud son condiciones necesarias para la existencia de la conversación y de la reciprocidad, que constituyen el modo de ser de la vida. El mundo vivo, es un mundo comunitario en el que cada quien vive embebido de un sentimiento de pertenencia a la comunidad. (PRATEC 1993)

**Grafico 1**



En esta cultura que es agrocéntrica: la chacra es el lugar donde se fortalece la unión entre las familias de la comunidad humana, también de la comunidad humana con la comunidad de la sallqa y la unión de la comunidad humana con la comunidad de las huacas.

### **1.2.2. ACCEDIENDO A LA SABIDURIA DE LOS DEMÁS:**

El mundo andino, es un mundo inmanente: no se proyecta al exterior y no existe algo que desde fuera actúe sobre él. Todo cuanto ocurre, ocurre dentro del mundo animal. Aquí no existe lo sobrenatural o el más allá ni lo trascendente. Este es el mundo de la sensibilidad en el que nada escapa a la percepción ni a la emoción. La sabiduría de cada quien es su capacidad de percepción y de emoción aunada a su capacidad de conversación. La visión es un atributo importante en el diálogo. El ojo permite “ver” el

lado interior, anterior y posterior de la vida. Conversar es sintonizarse; conversar es latir al mismo ritmo, es lograr la empatía mutua. Pero no a todos es accesible lo mismo, por la percepción y la emoción. Cada quien, según su propia índole, percibe y se conmueve diferente.

Cada quien tiene su propia sabiduría que se corresponde con su capacidad de percepción y emoción así como con su propia vivencia, con su experiencia de vida. Es así que el sapo – por su modo de ser – sabe asuntos del clima andino que el hombre – por su propio modo de ser – no alcanza a saber. Pero si el hombre conversa con los sapos puede enriquecerse con la sabiduría de ellos y viceversa, los sapos que conversan con el hombre se enriquecen en su propio saber. (Apaza et al, 1998)

### **1.2.3. LA CHACRA: UNA CONTRIBUCIÓN HUMANA A LA DIVERSIDAD:**

La tierra es considerada como la madre en tanto ella según dicen los comuneros , “los tiene, los sostiene y los mantiene” ; en la tradición andina, Pacha es el mundo donde se desenvuelve la vida, el microcosmos local. Pachamama es la mama del pacha, la huaca femenina que se identifica con la tierra y que fecundada por el agua o por el orcco hace brotar la vida en el pacha. “recibe la semilla y la hace germinar” (Grillo, et al, 1994).

Para el andino su transcurrir está permanentemente asociado a coadyuvar a que la vida se recree de manera vigorosa y permanente, y siendo la pachamama la huaca fecundadora de la vida, no hay actividad ni ceremonial en que ella no participe. Su presencia atraviesa toda la vida andina. Con el surgimiento de la vida agrícola en los andes se recrearon las expresiones de la naturaleza para dar lugar a la presencia de una

nueva colectividad de vida, **que los andinos denominan como chacra**. Esta nueva colectividad que es una contribución humana a la diversidad, se hace a semejanza de la naturaleza, solicitando permiso a la pachamama, y para enriquecer las formas de vida previas, **la chacra es un adorno de la pachamama**. Con la chacra; brotan y se crían nuevas plantas, nuevos animales, otros climas, otras aguas y también las allpas (suelos) se hacen más diversas. De este modo se recrea y hace más variado el paisaje natural para dar cabida al paisaje chacarero, ésta recreación brota cuando hay sintonía, acuerdo entre la pachamama, la comunidad humana, las deidades y la sallqa o naturaleza andina. La Pachamama como cualquier ser vivo, requiere “alimentarse”, aquello que los agrónomos conocen como abonamiento o fertilización, para los andinos es dar de comer. Este dar de comer, se hace ceremonialmente y con mucha alegría, con danzas, canciones y música pertinente a ese momento. En la cosmovisión andina el alimento no constituye un insumo integrado por proteínas, sales minerales, hormonas, etc. Lo que alimenta es la huaca que en este caso, es la comida servida con cariño en la ceremonia festiva.

#### **1.2.4. CRIANZA Y COMPROMISO HUMANO CON LA VIGORIZACIÓN DE LA NATURALEZA:**

Toda la Agricultura Andina, es crianza de allpas, así como la crianza de las allpas es crianza de los demás miembros de la chacra. Las múltiples modalidades de descanso, rotación de siembras y chacras, asociación de cultivos, construcción de andenes, corrales, modalidades de labranza, arreglos en los bordes y las mismas modalidades de abonamiento, son vistas por los campesinos como recuperación de la vitalidad de los terrenos, modos de criar a la Pachamama. (PRATEC, 1998)

En la Agricultura Andina, las tierras agrícolas son en significativa proporción, contribuciones de la comunidad humana a la salud del paisaje. En la sierra, según estimaciones, hay en andenes 1 000 000 de hectáreas, waru-warus 78 000 Ha. y cochas 55 000 Ha., lo que hace un total aproximado de 1 133 000 hectáreas (según censos la superficie agrícola de la Sierra del Perú es de 2 342 604 Has); lo que demuestra que aproximadamente el 55 % del suelo agropecuario es crianza y compromiso humano con la vigorización de la naturaleza.

La salud de la chacra como expresión del espacio cultural y natural es recreada por las comunidades campesinas mediante la previsión del tiempo climático del próximo año agrícola (mara), que para las etnias aymaras está dividido en dos períodos: Jallupacha (período lluvioso) y Autipacha (período seco); cada período está dividido a su vez en tres sub períodos bien marcados que son denominados de acuerdo a la ocurrencia de fenómenos climáticos que los caracteriza o por el tipo de actividad agrícola que es pertinente realizar.

El interrogante de los chacareros al inicio de cada campaña agrícola es el cómo será el comportamiento del mara para dialogar y reciprocitar con los diferentes componentes del Pacha, el cual está determinado por la ocurrencia de lluvias que podrían ser adelantadas, atrasadas o intermedias, observándose para tal caso un conjunto de indicadores desde seres vivientes hasta astros. Para dialogar a plenitud con los fenómenos “adversos” como heladas, granizadas, inundaciones, sequías, los campesinos parceleros y comuneros se comunican con un conjunto de interlocutores del pacha, incluidos los sueños.

### **1.2.5. PRESENCIA DE LOS CICLOS CÓSMICOS Y TELÚRICOS:**

El clima: manera de mostrarse de los ciclos cósmicos y telúricos, es variable e irregular; y tiene vida cada año, cada mes, cada día son como son; comprendiéndolo así, el hombre andino, se relaciona con ellos, poniendo en práctica un amplio rango de posibilidades para entenderse con años secos, con períodos o meses con cambios climáticos intempestivos, con días con granizo, noches con heladas, etc.

Los indicadores se manifiestan de acuerdo al “modo de ser” del clima; el brillo de las estrellas de la constelación de las pléyades; el color y posición de las fases lunares; la presencia de nevadas; la coloración de los celajes; el color forma y dirección de las nubes; la dirección y forma del viento; la dirección de los truenos; la coloración de los ríos; el sabor de la lluvia; la altura, hora de formación y nitidez del arco-iris; el halo en el sol o en la luna; la floración de las plantas: “sankay”, “paqpa”, “amanqay”, “maranway”, “chiwan-way”, “qarway piñi”, “ayrampo”, “tanqar”; la forma de volar del “ullawayasu” , de las golondrinas; o la forma de cantar del zorro, del “chiwaco”, del “waychau”, del “chiquitucha”, del “churcayllu”, del sapo, la hora de aparición de las hormigas aladas; la actitud de las arañas o el color y el tamaño de los huevos de este arácnido; etc. van diciéndoles algo a los quispillactinos , de acuerdo a ello toman las precauciones debidas durante el período que antecede o comprende desde la siembra hasta la cosecha o para períodos más cortos como los de un mes, de unos días e incluso horas. Si deben adelantar, retrasar o mantener las fechas de siembra, así como adecuar las diversas actividades que realiza la familia. La variabilidad del clima es sobrellevada con una variabilidad de cultivos y crianzas. Hasta ahora han sabido conservar una amplia diversidad genética muy ligada a la necesidad de minimizar los riesgos frente a las variaciones del clima. (Blanco, 1993).

La sallqa y deidades crían el agua en forma de lluvias en forma de nevados, granizos, heladas, rocío, escarcha, etc., haciendo correr como riachuelos y ríos; la laguna es una deidad a quien se le ofrece muchos rituales, los manantiales (puquios) donde nunca falta agua y pasto. Los humanos crían al agua ritualmente en la chacra, dialogando en el samay (chirau) haciendo caminar por las acequias para regar mediante una serie de prácticas de crianza; dialoga con la escasez y la abundancia, cuando se pone furioso (avenidas), haciendo “defensas ribereñas”. También el agua es la misma chacra, cría en su interior animales y plantas.

La construcción de los canales de regadío no obedece a un diseño hecho por los técnicos, ni son simples obra de infraestructura productiva, sino que son formas de embellecer el paisaje natural; esto solo es posible dialogando y reciprocando con la comunidad natural. En algunos tramos el agua pide curva, en otros pide recta, el agua va diciendo la forma de camino que quiere. En el mundo andino el agua como la tierra y las plantas es parte de los miembros del ayllu, es un ser vivo con la misma categoría que los runas y las wacas. Como todo ser vivo el agua tiene su propio modo de ser, es caprichoso y de comportamiento muy variable. Según sus "estados de ánimo", unas veces estará presente y otras alejada y esquiva, podrá también estar bondadosa, y otras podrá estar malévola y hacer daño...el agua es una persona. (Salazar, 1988)

#### **1.2.6. ACOMPAÑAMIENTO MUTUO, DIÁLOGO Y RECIPROCIDAD:**

En la visión campesina, los camélidos tienen diferentes denominaciones según ocasiones del momento, en el lenguaje común la alpaca es denominada “allpaqa” y ritualmente como “pacochito”. A la llama se le denomina “qaura” y ritualmente como

“mayquito” y al rebaño en conjunto se le denomina “uywa”, denominación ritual “llaulla” o “panqara”.

Los Achachilas, Pachamama y las Llawllanis son deidades del poblador alpaquero, con quienes dialoga y recíproca a través de los diferentes rituales que luego es correspondido con el incremento del rebaño. La relación entre los hombres y camélidos domésticos en la concepción aymara es la de una madre a sus hijos, a quienes cuida con bastante cariño y dedicación; pero en otro momento las alpacas son madres de los alpaqueros a quienes nutre como sus hijos, proporcionándoles carne, lana, cuero y otros alimentos producto del intercambio. En el mundo aymara, a diferencia del mundo occidental, el pastoreo es realizado con bastante cariño y respeto, porque para el pastor, el pastoreo significa un acompañamiento mutuo, diálogo y reciprocidad con la comunidad de la sallqa (alpacas y llamas), bajo la custodia de los “achachillas” y “llawllas”. Además el pastor posee un conocimiento completo de la topografía y de la naturaleza de los lugares de pastoreo, posee estrategias propias para el uso adecuado de los pastos, así como la pericia al buen “manejo” de las diferentes fuentes de agua. (Apaza, et al, 1998).

### **1.2.7. COSMOVISIÓN OCCIDENTAL**

#### **a. Visión occidental positivista**

Sobre la cosmovisión occidental, es bastante lo que tenemos como formación, sin embargo el siguiente cuadro nos ayudará a recordarla y a rescatar también de ella los aspectos sustantivos. No es nuestra intención polarizar ambas visiones, la siguiente comparación es con fines didácticos y aspira a llamar la atención sobre las notorias diferencias entre ellas, así como el significado de la revaloración de aspectos importantes de la cultura andino-amazónica y de la comprensión –como señala Camila

Montecinos- de que la diversidad biológica y la diversidad humana son absolutamente interdependientes e inseparables:

**Gráfico 2**                      **Visión occidental en la relación hombre naturaleza**



**Gráfico 3**

<b>VIVENCIA ANDINA DEL PACHA</b>	<b>COSMOLOGIA OCCIDENTAL</b>
<p>COMUNIDAD</p> <p>DEIDADES (Huacas)</p> <p>CONUNIDAD</p> <p>COMUNIDAD HUMANA</p> <p>NATURALEZA</p> <p>(Sallqa)</p> <p>(Runas)</p> <p>-Conversación de equivalentes</p> <p>-Interpenetrabilidad    -Inmanencia</p>	<p>Idea                  DIOS (Creador)</p> <p>HOMBRE              NATURALEZA (Idea + Materia)      (Materia)</p> <p>Mundo creado</p> <p>-Jerarquía              -Trascendencia</p> <p>-Escencialismo</p>
<p>(1)                  EQUIVALENCIA                  ENTRE</p> <p><b>HETEROGENEOS:</b></p>	<p>(1) <b>JERARQUÍA:</b></p> <p>-El mundo creado no incluye a su creador,</p>

<p>-“Nadie es menos”; ni las deidades están por encima de las comunidades humanas, ni éstas por encima de la naturaleza</p>	<p>el creador está por encima y trasciende su obra:</p> <p>Dios +      hombre +      hombre +</p> <p>-----      -----      -----</p> <p>Hombre -      naturaleza -      mujer -</p>
<p><b>(2) CONVERSACIÓN:</b></p> <p>-Todas las formas de vida hablan, conversan.</p> <p>-Cada forma de vida tiene voz, se expresan y lo hacen mediante señas.</p> <p>-Conversar es sintonizarse con las señas de los que conversan.</p>	<p><b>(2) EL HOMBRE DOMINA A LA NATURALEZA:</b></p> <p>-La naturaleza no habla, el único que tiene lenguaje es el hombre y metafóricamente la naturaleza (lenguaje de los animales)</p> <p>-El hombre al dominar la naturaleza, cumple su fin, pues para eso ha sido creado.</p> <p>-Su relación con la naturaleza es instrumental.</p> <p>-La naturaleza es un recurso, un medio que está allí para ser explotado.</p>

<p><b>(3) MUNDO COMUNITARIO:</b></p> <p>-La comunidad es un lugar de crianza y amparo.</p> <p>-En los andes ésta vivencia se expresa en el AYLLU, que es la familia de parientes runas, sallqas y huacas.</p>	<p><b>(3) MUNDO SOCIAL:</b></p> <p>-Es un mundo que no surge de la vida misma, es creado gracias a la voluntad del hombre (ARTIFICIAL).</p> <p>-Aquí surge el individuo producto y constructor de la sociedad.</p>
---	--

<p>-El Ayllu no es solo el territorio, sino un sentimiento de amparo y afecto, en la que todo nos acoge.</p>	<p>-Esto supuso: .Ruptura de la vida comunitaria.  .Ruptura con la naturaleza y las ataduras religiosas</p>
<p><b>(4) INMANENCIA:</b></p> <p>-La naturaleza lo es todo  -Nada influye en éste desde fuera.  -Todo cuanto existe es patente (evidente)  -Se accede a él a través de la emoción y los sentidos.</p>	<p><b>(4)TRASCENDENCIA:</b></p> <p>-Separación entre idea y materia  -Lo que trasciende es la idea  -Entiende las cosas aunque no las viva.  -Mundo de la teoría y método, del intelecto.  -Se entiende al mundo para transformarlo.</p>
<p><b>(5) MUNDO PANCULTURALISTA:</b></p> <p>-“Crío mis papas y mis papas me crían” (hay acción recíproca de crianza)  -El hombre es parte de la naturaleza. La crianza no está en función del conocimiento. La acción lleva a la sabiduría de la comunidad humana y de la naturaleza. POR LO TANTO NO HAY TRANSFORMACION, HAY CRIANZA.</p>	<p><b>(5) SOLO EL HOMBRE TIENE CULTURA:</b></p> <p>-Usualmente la cultura es apreciada como todo aquello que hace el hombre  -Producto de la transformación de la naturaleza.  -Acción modificadora del hombre sobre la naturaleza.  -La acción de transformación de la naturaleza está asociada al conocimiento que el hombre puede tener de la naturaleza y de los medios para transformarla.</p>
<p><b>(6) CICLICIDAD:</b></p> <p>-No orienta a la naturaleza en ninguna dirección.  -Se sintoniza con los ciclos de la naturaleza.</p>	<p><b>(6) TIEMPO LINEAL:</b></p> <p>-Todas las cosas van de un punto a otro:  semilla-----→ planta  -Naturaleza está en cambio continuo</p>

<p>-Late al ritmo de los ciclos cósmicos y telúricos que es el ritmo de la vida.</p> <p>-El tiempo es cíclico.</p>	<p>-En la etapa de la modernidad las cosas no tienden a ocupar su lugar; se dice que la naturaleza no tiene fines propios, entonces la dirección del cambio la proporciona el hombre.</p> <p>-Las cosas van de ser menos desarrolladas a ser más desarrolladas (progreso)</p> <p>-Pasado--→Presente -→ futuro-→ (tiempo progresivo)</p>
<p><b>(7) MUNDO VIVO:</b></p> <p>-En el pacha todo es vivo</p> <p>-Todos son considerados personas en conversación constante. -No hay bordes entre ellos</p> <p>-Todos son importantes, no hay división entre lo esencial y lo accesorio.</p> <p>-Es un mundo animal, caprichoso y sensitivo.</p>	<p><b>(8) MUNDO MAQUINA:</b></p> <p>-Es concebido como una máquina desarmable</p> <p>-Sus atributos son: precisión, medición, sus piezas son duras.</p> <p>-Funciona por inercia (causa y efecto)</p> <p>-Construcción humana, -Mundo de objetos</p> <p>-Cada objeto tiene una identidad que lo define.</p> <p>-El hombre juega papel central.</p>
<p><b>(9) CONTINUO ACONTECER:</b></p> <p>-No importan los hechos sino cómo lo sentimos y cómo nos afectan en el fluir de la vida.</p> <p>-Importan las sensaciones y las emociones</p> <p>-El ayllu es un mundo en el que la vida se</p>	<p><b>(9) UTOPIA:</b></p> <p>-Es lo que no tiene lugar hoy, pero que se puede construir mañana.</p> <p>-Es crear imaginariamente mundos alternativos al que hoy tenemos y vivimos, es una disconformidad con el mundo tal cual</p>

<p>está dando en cada momento, sin principio ni fin (constante recreación y renovación)</p> <p>-Es el mundo de la variabilidad y de la dinamicidad. VIVIR ES DISCURRIR POR UN CAMINO LLENO DE DIVERSIDAD.</p>	<p>es. -Plasmar la utopía nos lleva a la acción transformadora.</p> <p>-Nos permite pasar de los deseos a las acciones desbocadas (crisis ambiental)</p>
---	--

Vida andina de siempre y cosmología occidental moderna

### **b. Visión occidental ecológica**

Al evidenciarse los límites del ecosistema global, se fueron gestando corrientes e instituciones en defensa del mismo, surgiendo de ese modo una serie de respuestas; dentro de ellas cabe destacar el de la “economía ecológica”, que pretende alcanzar un modelo de desarrollo sustentable fundamentado en principios éticos y sociales, que sobrepase el ámbito puramente economicista; se trata de una nueva mirada que vislumbra una senda diferente del desarrollo. Y que no trata solamente sobre la preservación ambiental, sino que involucra la participación activa de la población, para que entienda la dinámica de los sistemas naturales y oriente el rediseño de los sistemas productivos para que sean productivos. **Como podrá verse, en la visión occidental se vienen produciendo cambios que hacen posible el encuentro de puntos comunes con la visión andina.**

Desde los años 60, la economía se ha interesado progresivamente por las cuestiones del medio ambiente, tanto es así que, la denominada economía “medioambiental” no sólo ha manifestado su preocupación por cuestiones tales como, la dimensión crítica del capital natural, la contaminación del medio ambiente o la sostenibilidad planetaria, sino que incluso ha utilizado y aplicado métodos capaces de corregir algunos de estos desequilibrios.(E.Murillo 1999).

Es conocido que la producción especializada con base en maquinaria y uso de agroquímicos, que surgió del enfoque tecnológico de la Revolución Verde, ha producido un enorme caudal de alimentos y otros productos primarios, sin embargo, los costos sociales y ambientales están resultando demasiado altos; el desarrollo rural comercializado a traído como consecuencia la progresiva marginación de las poblaciones campesinas e indígenas; pero, es importante tener presente que estas poblaciones se encuentran en regiones que tienen la posibilidad de tomar ventaja de su status como marginada, en tanto mantienen gran parte de la experiencia transmitida a través de generaciones.

Las investigaciones sobre etnobotánica, etnobiología, agrobiología y agrosilvicultura, pretenden rescatar esa sabiduría; en tanto muestran que el potencial productivo de la agricultura tradicional es mucho mayor del que se obtiene comúnmente; que hay factores culturales que evitan la plena utilización de este conocimiento; y que algunos de los descubrimientos de estos sistemas son transferibles entre culturas y útiles para mejorar las prácticas de cultivo usadas por agricultores “modernos” . Finalmente conforme se realizan más investigaciones sobre estas prácticas culturales indígenas aprendemos que los que utilizan tal conocimiento han comenzado a integrar los avances tecnológicos más recientes en sus prácticas tradicionales, para mejorar la productividad y reducir la cantidad de trabajo requerido en la producción.

Existe entonces una especie de acercamiento entre las prácticas agrícolas de culturas diferentes (occidental “ecológica” y andina) que obliga al diseño y ejecución de una nueva estrategia de desarrollo rural, que revalore la contribución de las estrategias de producción tradicionales. No es simplemente un asunto de rescate de culturas antiguas, sino tomar ventaja de una herencia cultural y productiva importante para proporcionar soluciones a los problemas de hoy y mañana. (Núñez 1993).