



UNIVERSIDAD CATOLICA DE TEMUCO
FACULTAD DE ARTES, HUMANIDADES Y CS. SOCIALES
CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN PINTURA

EL SUFRIMIENTO VINCULADO A LA PLÁSTICA REINTERPRETACIÓN PICTÓRICA

Tesis presentada para optar al grado
De Licenciado en Artes Mención Pintura

Realizada por

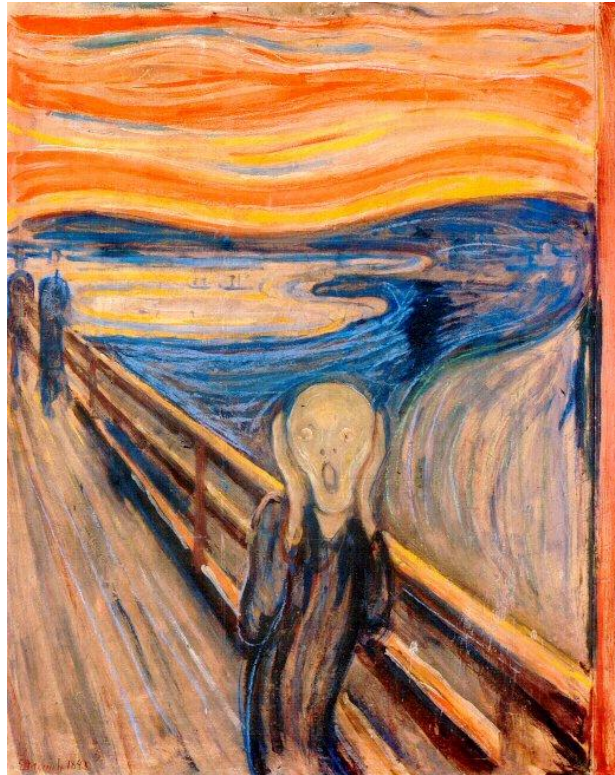
José Miguel Mora Muñoz

Profesores Guía

Lilian Aubel
Mabel Valdebenito
Renzo Vaccaro

Diciembre 2004
Temuco – Chile

ANEXO A
REFERENCIAS



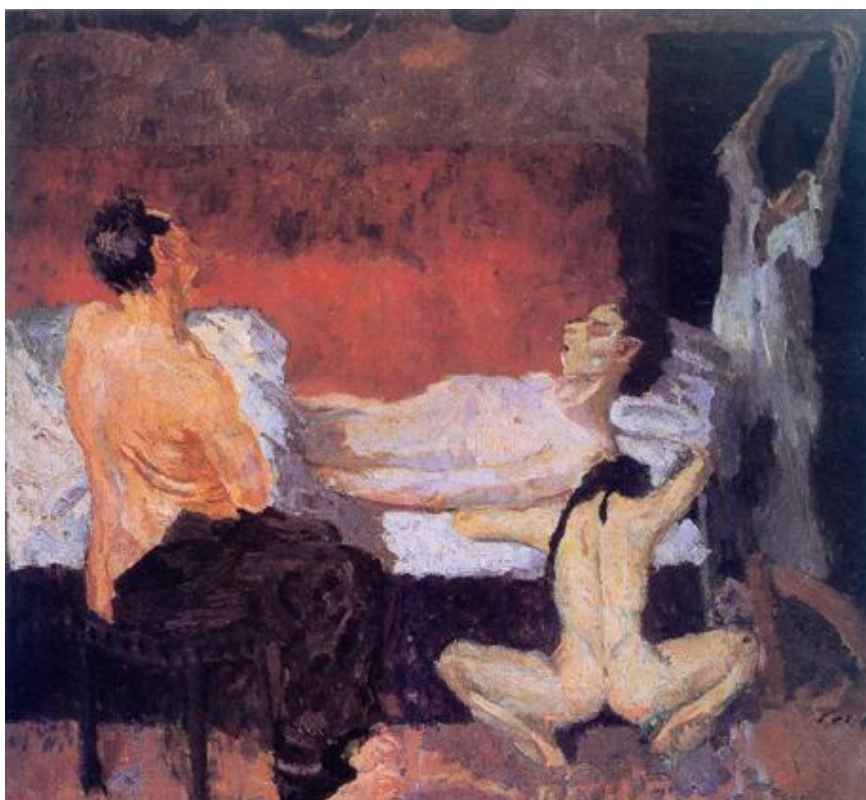
(Lámina Nº 1)
"El grito" 1893
Edvard Munch
Témpera y Cartón Sobre Papel
91x74 cm



(Lámina N°2)
"Mar de otoño" 1910
Emil Nolde
Óleo Sobre Lienzo
73x88 cm.



(Lámina N°3)
"Colocación de la cruz" 1913
Wilhelm Morgner
Óleo sobre cartón
77x102 cm.



(Lámina N°4)

“Gran escena de la muerte” 1906

Max Beckmann

Óleo sobre lienzo

131x141 cm



(Lámina N°5)
"La noche" 1918-19
Max Beckmann
Óleo sobre lienzo
133 x 154 cm.

ANEXO B

REFERENCIAS LITERARIAS

Entrevista a Guillermo Núñez “pintura dolorosa”

Revista Vivienda y decoración El Mercurio Sábado 7 de junio 2003

Extracto.

¿Porqué esta obsesión por el dolor?

“Soy un pintor que pinta por encargo, por compromiso; por un encargo que me he hecho a mi mismo, de dar cuenta de lo que a mi me duele o me emociona. No puedo olvidarme de los muertos, no puedo mirar para otro lado y ponerme a pintar flores, mientras a mi alrededor suceden cosas que me conmueven. No soy un activista o un tipo que predica para que todo el arte sea así. Cada cual pinta lo que quiere y yo no puedo pintar otras cosas. Muchas veces he comenzado cuadros más alegres y no los puedo soportar. Estoy metido en un mundo en el cuál me siento con cierta responsabilidad y no veo otra manera de enfrentar el arte”.

¿Este compromiso con el dolor surge en 1974, a raíz de su detención en Villa Grimaldi?

“Desde antes, pero en ese momento se hace realidad. Lo que pasa es que cuando era niño y joven sabía de los horrores del mundo a través de la literatura y el cine, pero a partir del 73 esas barbaridades tan tremendas llegaron a nuestro propio patio. Los muertos que aparecían eran amigos de uno, los desaparecidos eran también amigos, y entonces, claro, esa realidad se hizo carne y me obligó a no cejar en el asunto. Pero también este compromiso puede ser producto de mi formación judeo cristiana, a pesar de que cada vez estoy mas alejado de ella porque yo no quiero ver el dolor como redención. Sin embargo, los mitos y alegorías que uso son muy cercanos a la idea cristiana de colocar al ser humano en un nivel de mucha dignidad.

“Ahora, yo no sólo hablo de mi dolor ni hago apologías de cuestiones puntuales, como el judío, por ejemplo, sino que los tomo para, a través de ellos, representar a una humanidad doliente”.

Comentario extraído de la página de Internet del MAC Museo de Arte Contemporáneo de la sección actividades.

Crucifixión: sangrar el cuerpo /ópera prima

En el espacio Ópera Prima del MAC -dedicado a difundir el trabajo creativo y experimental de artistas emergentes- se exhibe hasta el 21 de septiembre, la muestra "Crucifixión: sangrar el cuerpo", del diseñador y académico de la Universidad de Chile, Cristián Gómez Moya. Treinta obras realizadas en óleo y técnicas mixtas, junto a una animación digital (6 min. duración).

Cristián Gómez diseñó esta propuesta pictórica a partir del concepto "seudo religioso" del ícono crucificado. Para ello, inició una investigación desarrollada en función a tres ejes de acción: el dolor, el sacrificio y el ideal amortajado. Este proyecto puntual se ha concentrado en la búsqueda abstracta de estos estados, teniendo como fases terminales los tres ejes ya mencionados, que se han materializado en exposiciones individuales, presentadas, trípticamente, en etapas separadas por lapsus, siendo esta última, obra culmine de la línea temática. Sus anteriores exposiciones han sido: "Aflicción: las heridas del cuerpo" en la Sala Centro Cultural de Ñuñoa, (Octubre 1998) y "Sacrifixión: la ofrenda del cuerpo" en la Sala La Casona F.A.U. de la Universidad de Chile (Abril 2000). La presente muestra "Crucifixión: sangrar el cuerpo", busca ser una síntesis de las anteriores y presentar nuevas búsquedas de la esencia en torno a la abstracción visual y la coherencia formal.

Gómez presenta su exposición: "La investigación sobre la estética plástica del dolor humano para este proyecto, viene antecedida por dos instancias previas, en donde se diseñaron alternativas pictóricas en función del cuerpo amortajado, no como narrativa literal del morbo apegado al efectismo del asco, sino más bien construyendo estados corporales marcados por la representación del dolor y la alegría indistinguibles entre sí. Este proyecto se fundamenta sobre la búsqueda

del ideal humano, a partir del icono del Cristo-hombre, pasando por el doliente y el triunfante, poniendo énfasis en la dualidad cuerpo y alma. Por tanto, el tema se orienta al análisis del devenir humano que se arrastra, con la herencia judeocristiana, en el vivir cotidiano. El eterno pecado original, aparentemente, nos obliga a convivir con la cruz de nuestra antigüedad y de nuestra modernidad. Tal vez una visión cosmológica, de bonanzas o malditas intenciones, que no repara en nuestros instintos de sobrevivencia, más bien en la idea de provocar el estado de incertidumbre, la muerte, para otorgar el sentido a la vida. Finalmente, traspasar el umbral del dolor y la alegría para vivir antes de nuestra muerte+juicio".

ANEXO C
PROPUESTA



Sacrificio I
Óleo sobre tela
130 x 130 cm.



Sacrificio II
Óleo sobre tela.
130 x 130 cm.



sacrificio III
Óleo sobre tela
Tres partes de
150 x 50 cm.



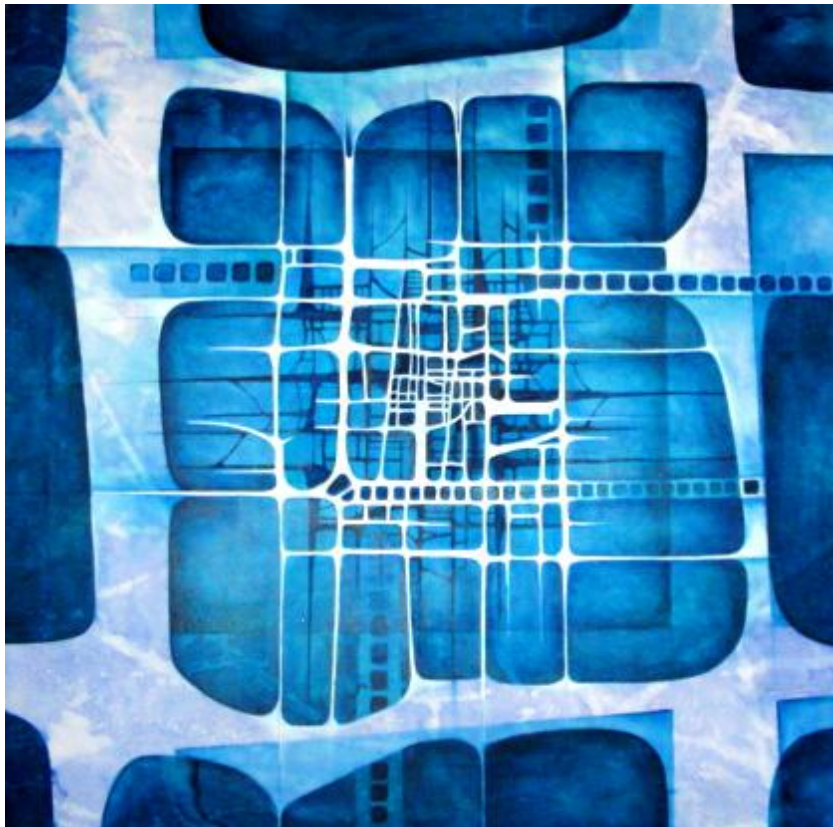
sin titulo
Óleo sobre tela
1.50cm. x 1.50 cm



sin título
Óleo sobre tela
Tres partes de 1.50 x 50 cm



sin titulo
Óleo sobre tela
1.50cm. x 1.50 cm



sin título
Óleo sobre tela
1.50cm. x 1.50 cm