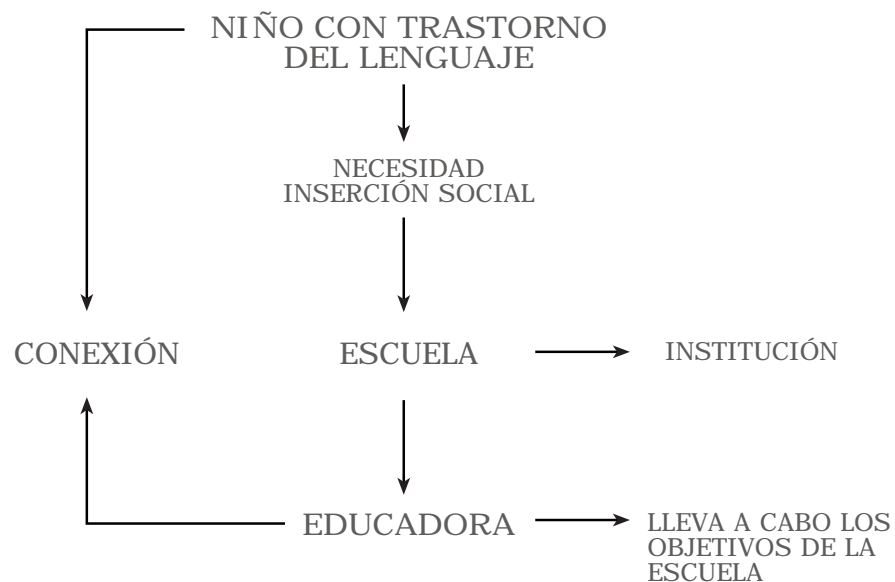


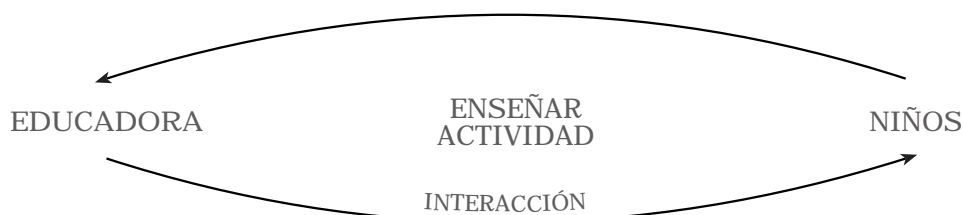
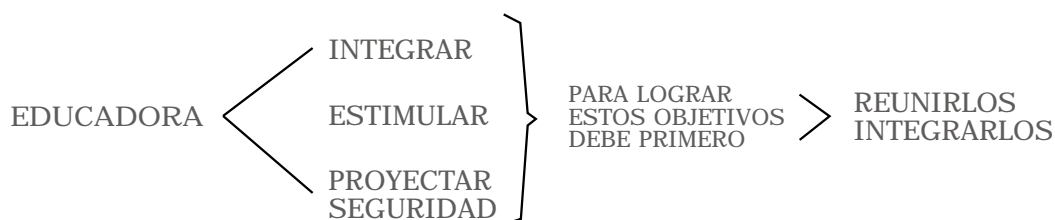


4. Estudio de la situación seleccionada

El estudio de la situación seleccionada está enfocado al trabajo del grupo Pre - Básico que hace la educadora con los niños, que se desarrolla 3 veces a la semana (Lunes, Martes y Miércoles) con 8 niños de 4 a 5 años, con un horario de 8 a 10 A.M. Los niños de este grupo específico, viven en sectores aledaños a la escuela.

CÓMO LLEGA EL NIÑO A LA ESCUELA





Estudiaremos entonces las actividades que se desarrollan dentro de la clase

4.1. Actividades que se realizan en la clase

- la bienvenida y el saludo inicial (asistencia),
- una conversación de actualidad,
- un comentario de los hechos noticiosos y
- las actividades que realizaron los niños durante el día anterior.

Todas estas actividades se prolongan dependiendo de la disponibilidad de los niños, de su estado de ánimo, y si tienen algo que contar o no.

Luego se trata un tema, el cual cambia cada semana, y el enfoque que se le da a éste varía cada día, dependiendo del ámbito de aprendizaje que se quiere abordar. Las actividades que se realizan periódicamente se determinan a partir de las Bases Curriculares

de Educación Parvularia, que son las mismas que se utilizan dentro de la educación primaria formal.

Los elementos didácticos que posee el establecimiento principalmente son materiales que no son específicamente enfocados a las necesidades que presentan estos niños, los materiales son adecuados por la educadora en el momento para realizar una actividad orientada a ejercitar el lenguaje u otra área referente a éste. Los materiales que posee para reforzar el lenguaje son láminas de imagen y texto que se utilizan con el niño para que asocie la imagen con el sonido o fonema determinado.



4.2. Análisis de los juegos con que trabaja la educadora.

A. Los juegos de mesa (encaje, asociación reconocimiento de objetos dentro de un contexto) que pueden ser utilizados por una, dos o más personas, puede que se destaquen algunos niños sobre otros, debido a su mayor desarrollo en algún área determinada, lo cual aminora y desalienta a otros niños que van más retrasados en su avance.

- Cada juego está enfocado a una determinada actividad, lo cual limita la acción de la educadora y el desarrollo del niño en otras áreas del lenguaje. Al ser los juegos tan básicos y repetitivos los niños aprenden de memoria su funcionamiento, provocando una pérdida de interés frente al juego.

B. Juegos en el computador

- “Pipo club”, “El conejo lector”, “Abrapalabra”: Estos juegos están enfocados a asociar sonidos con imágenes. Al ser un

trabajo de 2 niños por computador se turnan la participación, generalmente un niño se destaca sobre otro, debido a su avance o a su rapidez mental, por consiguiente no existe un nivel parejo de aprendizaje.

- Al no tener mayores alternativas de desarrollo y solución el juego, luego de un tiempo de uso se vuelve monótono y aburrido.

Al estar- el niño- frente a una pantalla, deja de interactuar con sus pares, no se comunica con su entorno, volviéndose a su vez mas retraído, poco sociable, y menos comunicativo, lo cual perjudica directamente en su evolución en el aspecto del lenguaje y la comunicación

C. La Lámina

Este es un elemento que posee una gráfica simple (color y forma bidimensional), está pegada a la pared y mide 70 x 60 cm., en ella se encuentran dibujados elementos, personajes y situaciones conocidas para el niño.



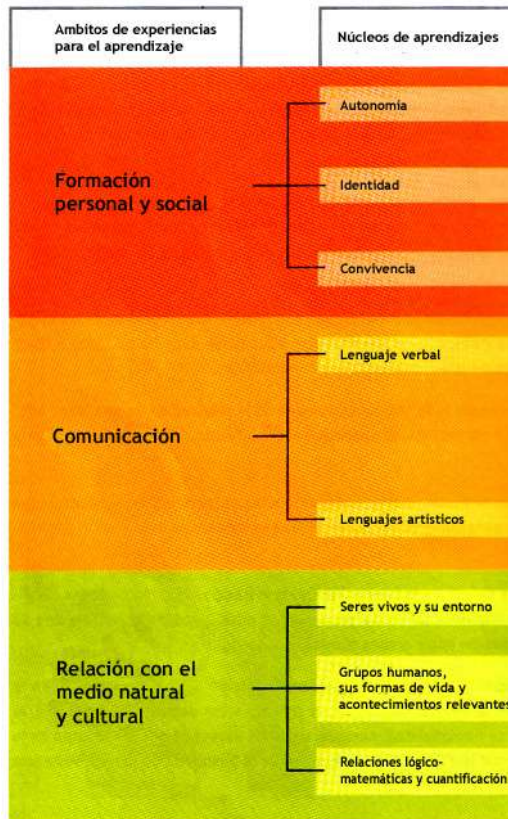
- Los niños se reúnen entorno al elemento de atención, se trabaja de una forma más distendida e informal (sentados en el piso, sin la estructura del pupitre, se trabaja de forma más relajada por lo tanto los niños se expresan y comunican más).

Podemos concluir que: esta lámina, a pesar de ser un elemento simple, fácil manejo y uso es uno de los recursos que genera una muy buena predisposición en el niño, para realizar las actividades educativas, ya que le permite comunicar y compartir experiencias y vivencias con el resto de la clase, permitiendo a la educadora potenciar a través de esta dinámica la expresión oral que es parte fundamental en el desarrollo de la autoestima.

Los objetivos que se plantea la escuela y la educadora no son logrados principalmente por una falta de tiempo, motivación del niño, falta de apoyo de sus padres, y falta de material adecuado para realizar un trabajo más óptimo con los niños.

La “Escuela Hablaarte” fundamenta su metodología educativa en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, las cuales se describirán a continuación, agregando su aplicación dentro de la clase:

Componentes estructurales de las Bases Curriculares





4.3. Ámbito de experiencia para el aprendizaje.

A. Formación personal y social

Es un proceso permanente y continuo en la vida de las personas que involucran diversas dimensiones interdependientes. Éstas comprenden aspectos tan importantes como el desarrollo y valoración de sí mismos, la autonomía, la identidad, la convivencia con otros, la pertenencia a una comunidad y una cultura, y la formación valórica.

La formación personal y social de todo ser humano se construye sobre la seguridad y confianza básica que comienzan a consolidarse desde el nacimiento, y que dependen en gran medida del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia y otros adultos que son significativos. Las personas crecen y desarrollan junto a otras personas.

A.1. Autonomía:

Adquirir en forma gradual una autonomía que le permita valerse adecuada

e integralmente en su medio, a través del desarrollo de la confianza, la conciencia y el creciente dominio de sus habilidades corporales, socio- emocionales e intelectuales.

En la “Escuela Hablaarte”:

Este ámbito se trabaja con actividades que hagan sentir al niño más seguro, independiente, que pueda tomar decisiones, valerse por sí solo, enfrentarse a ciertas problemáticas, adquirir responsabilidades con respecto a sí mismo. Y que el niño tenga presente que es un ser independiente. La educadora debe incentivar que al niño para que sea más responsable con respecto a sus acciones, lo cual implica que el niño se equivoque y se de cuenta de sus errores y a partir de esto aprenda a comportarse de una mejor manera.

A.2. Identidad:

Desarrollar progresivamente una valoración positiva de sí mismo y de los demás, basada en el fortalecimiento de vínculos afectivos con personas significativas que lo



apoyan y potencian en la conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares, a partir de los cuales pueden contribuir con los demás.

En la “Escuela Hablaarte”:

La identidad se refuerza en el niño, recalcando los aspectos de pertenencia a un lugar y cultura determinada, conocer la historia de sus ancestros, su lugar de origen, la etnia a la que pertenece, las características de su comunidad, ciudad y país. Este conocimiento es entregado al niño por medio de juegos típicos del país, de investigaciones que debe realizar el mismo, para posteriormente compartir estos conocimientos con sus compañeros.

A.3. Convivencia:

Establecer relaciones de confianza, afecto, colaboración y pertenencias, basadas en el respeto a las personas y en las normas y valores de la sociedad a la que pertenece.

En la “Escuela Hablaarte”

La convivencia es un aspecto que debe ser trabajado permanentemente por la educadora, este aspecto se refiere al respeto y aceptación de distintos pensamientos, los niños desde pequeños deben desarrollar esta área. Para lograr que tenga una buena relación con los demás, debe primeramente conocerse y estimarse a sí mismo, para luego respetar y estimar a su entorno.

Los niños de esta escuela se caracterizan por una buena convivencia, ya que al tener una deficiencia en común se respetan y a su vez se corrigen y tratan de apoyarse entre ellos para así solucionar sus problemas de una forma más inmediata.

B.- Comunicación:

La comunicación constituye el proceso central mediante el cual niños y niñas desde los primeros años de vida intercambian y construyen significado con los otros. La interacción con el medio, a través de los



diferentes instrumentos de comunicación, permite exteriorizar las vivencias emocionales, acceder a los contenidos culturales, producir mensajes cada vez más elaborados y ampliar progresivamente la comprensión de la realidad.

La comunicación en sus diversas manifestaciones involucra la capacidad de producir, recibir e interpretar mensajes, adquiriendo especial significado en el proceso de aprendizaje de los primeros años, ya que potencia las relaciones que los niños establecen consigo mismo, con las personas y con los distintos ambientes en los que participan.

B.1. Lenguaje verbal:

Comunicar sensaciones, vivencias emocionales, sentimientos necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso no verbal y verbal, mediante la ampliación del vocabulario, el enriquecimiento de las estructuras lingüísticas e iniciación a la lectura y la escritura. Mediante palabras y textos, pertinentes y con sentido.

En la “Escuela Hablaarte”:

Este aspecto es la principal preocupación de esta escuela, trabajado conjuntamente con la Educadora y el Fonoaudiólogo. La Educadora debe incentivar al niño que exprese verbalmente sus ideas y pensamientos, haciendo que éste cuente sus experiencias y vivencias. De esta manera el niño debe estructurar, exponer e hilar mejor sus ideas, para ser entendido y valorado por los demás.

Esta área se trabaja a través de juegos de expresión, los cuales refuerzan la adquisición de nuevos conceptos y un incremento en su terminología. Esto se trabaja semanalmente con un tema que varía cada semana. Por ejemplo, una semana el tema es el deporte, un día se hablará de las diferentes áreas, otro día de los implementos que cada disciplina utiliza, etc.

“El desarrollo de la comunicación es una necesidad humana, tan fundamental como lo es la búsqueda del alimento y del bienestar físico”.⁽¹⁾

1.- "El lenguaje de los juguetes" - Sue Schwartz, Joan E. Sèller Miller.



La expresión oral (estructuración oral, de oraciones y frases) se refuerza a través de exposiciones de temas determinados por la educadora, los niños deben investigar y preparar el tema, esquematizarlo para compartirlo con sus compañeros, y a su vez deben utilizar un vocabulario más técnico y formal de acuerdo a la ocasión.

B.2. Lenguaje artístico:

Expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintas expresiones que le permitan imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

En la “Escuela Hablaarte”:

El lenguaje artístico se desarrolla a través de la expresión corporal y la ejercitación de la motricidad fina. La expresión corporal se realiza con ejercicios de mímica que dan paso a que el niño desarrolle su imaginación, y luego pueda dramatizar teatralmente de acuerdo a un tema determinado.

El desarrollo motor fino se trabaja con el trabajo bi y tridimensional, como pintar con lápices de distintas texturas (cera, scripto, temperas) y plasticinas, cortar y pegar papeles, entre otros ejercicios.

C. Relación con el medio natural y cultural:

La relación que el niño establece con el medio natural y cultural, que se caracteriza por ser activa, permanente y de recíproca influencia, constituye una fuente permanente de aprendizaje.

El medio es un todo integrado, en el que los medios naturales y culturales se relacionan y se influyen mutuamente, configurando un sistema dinámico de interacciones en permanente cambio. Es importante que el niño, además de identificar los distintos elementos que lo conforman, progresivamente vayan descubriendo y comprendiendo las relaciones entre distintos objetos, fenómenos y hechos, para explicarse y actuar creativamente distinguiendo el medio natural y cultural.



C.1. Seres vivos y su entorno

Descubrir y conocer activamente el medio natural, desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que le permitan ampliar su conocimiento y comprensión acerca de los seres vivos y las relaciones dinámicas con el entorno a través de las distintas técnicas e instrumentos.

En la “Escuela Hablaarte”:

Esta área se trabaja con láminas, cuentos, investigación de temas específicos y a su vez con visitas a terreno como el zoológico, parques, plazas, entre otros.

C.2. Grupos humanos

Comprender y apreciar progresivamente las distintas formas de vida, instituciones, creaciones y acontecimientos que constituyen y dan sentido a la vida de las personas.

En la “Escuela Hablaarte”:

Esta área se trabaja con los elementos y actividades propias de cada entidad cultural

determinada, esta área refuerza a su vez el aspecto de la identidad anteriormente descrito, se realizan actividades dentro de la escuela y cuando la situación lo amerite se realizan visitas a terreno (por ejemplo si se está hablando de los medios de transporte, se visita la estación de trenes).

C.3. Relaciones lógico – matemáticas y cuantificación:

Interpretar y explicarse la realidad estableciendo relación lógica - matemática y de casualidad; cuantificando y resolviendo diferentes problemas en que éstas se aplican.

En la “Escuela Hablaarte”:

Este aspecto se trabaja con guías y temas concretos, tales como conocer la distribución espacial (arriba- abajo, cerca- lejos, izquierda- derecha, entre otros).



4.4 Importancia del juego en el desarrollo del niño.

“Jugar es una actividad, además de placentera, necesaria para el desarrollo cognitivo (intelectual) y afectivo (emocional) del niño. El juego espontáneo y libre favorece la maduración y el pensamiento creativo.” ⁽²⁾

El juego es parte esencial de la vida del niño y la niña. A partir de él disfrutan, se divierten, realizan sus deseos, imaginan, imitan, inventan, expresan sus vivencias y emociones, se mueven y adquieren fortaleza física, se relacionan con los demás, manipulan, exploran, experimentan, conocen el mundo que les rodea, aprenden, crecen y se desarrollan.

Niños juegan con su cuerpo, con los adultos, con ruidos y gestos, con otros niños y niñas, con los juguetes, objetos y cosas cotidianas.

El juego se modifica y evoluciona con el crecimiento del niño que incide en sus intereses, su maduración física, intelectual, afectiva y social. A cada edad corresponden juegos y juguetes determinados.

(2) “La formación del símbolo en el niño” - Piaget, Jean.



ASPECTOS DEL DESARROLLO DEL NIÑO INVOLUCRADOS EN EL JUEGO



¿Qué importancia tiene el juego en el desarrollo de un niño?

A través del juego los niños descubren y van entendiendo el mundo que los rodea.

Mediante el juego satisface necesidades vitales tales como, explorar, moverse, expresar sentimientos, por lo tanto:

El juego es fundamental en el desarrollo integral del niño

El juego en la Educación

No se debe menospreciar el enorme valor pedagógico y formativo que el juego tiene.

A través de este se pueden realizar actividades en un ámbito de diversión y alegría, permitiendo a los niños participar, involucrarse, asumir reglas y respetarse.

El juego y los niños con trastornos del lenguaje

La educadora se convierte en la mediadora entre el juego y el niño ésta pasa a ser una compañera de juegos, la cual debe estimular la creatividad curiosidad y la acción espontánea del niño, para evitar que este se transforme solo en un espectador.

Para que el niño se sienta acogido la educadora debe proyectarle seguridad y protección para que este pueda adaptarse y tenga una predisposición positiva dentro de las actividades escolares.



4.5 Clasificación de los juegos.

Existen tres clases o tipos de juegos: los juegos simbólicos, los sensoriales y los juegos de gran actividad motriz.

A. Los juegos simbólicos: según Piaget: “Hasta los 7 años los niños se encuentran en la etapa pre- operacional, caracterizada por el uso y desarrollo del lenguaje y la función simbólica. Estos dos procesos confluyen, en la representación, que básicamente se va desarrollando a través del juego”.

La capacidad de sacar de contexto a los objetos e inventarles una finalidad distinta hace que el juego simbólico le sirva al niño para ir tomando conciencia del mundo real; por sí mismo, además de esto contribuye a despertar y estimular su imaginación, ya que le impulsa a utilizar otro símbolo de un objeto determinado.

B. Los juegos sensoriales y de habilidad manual: Se suele decir que. “el primer juguete del niño lo constituye su propio cuerpo”. Pues bien, uno de los primeros elementos, dentro de sí mismo, que en efecto puede utilizar son sus manos, los juegos de actividad manual contribuyen a que el niño pueda adquirir el conocimiento de los objetos y paralelamente las destrezas necesarias para los posteriores aprendizajes, en particular los primeros trazos de la escritura.

C. Los juegos de gran actividad motriz: se agrupan bajo esta denominación todas las actividades del niño en las que intervienen de forma global la coordinación y el equilibrio entre las distintas partes del cuerpo (saltar, correr, arrastrarse), es decir, los ejercicios basados en el desarrollo de la motricidad gruesa.



4.6 Material didáctico

Se entiende por material educativo o didáctico a todo recurso tangible que se utiliza intencionadamente en el jardín infantil o en la escuela como apoyo a los objetivos pedagógicos y a las estrategias utilizadas por los educadores y/o agentes educativos, de tal forma de proporcionar a los niños y niñas experiencias atractivas e incentivadoras a la: búsqueda, cuestionamiento, indagación y experimentación, sea en forma individual o colectiva.

A continuación describiremos el tipo de material didáctico utilizado de acuerdo a los criterios de calidad curricular.

4.6.1. Criterios de calidad curricular

Para seleccionar material didáctico, se sugiere utilizar como criterios, aquellos de calidad curricular: actividad constructiva, pertinencia cultural, participación, integridad y relevancia.

4.6.2. Criterio de actividad colectiva.

Todo material que presente al niño o niña, debe favorecer la experimentación, la curiosidad, la exploración y el asombro, así como la necesidad de intercambiar estas experiencias con otros. Ejemplos de materiales que se inscriben bajo este criterio son: juguetes de armar, desarmar y transformar, artefactos en desuso, material recuperable de desecho, muñecas, juegos de té, de médico, pelotas, escobas, autos y otros.

4.6.3. Criterios de pertinencia cultural (Identidad)

Los materiales deben reflejar las características socioculturales en las que está inmersa la comunidad educativa. Para ello, es necesario recolectar antecedentes en relación a lo más valioso y significativo de la cultura a la que pertenece cada grupo de párvulos en particular, de tal forma de partir de la cultura local e incorporar también elementos de la cultura de la modernidad a



través de objetos que acerquen a los niños a la ciencia y a la tecnología.

4.6.4. Criterios de participación

El ambiente general de Jardín Infantil debe dar cuenta de quiénes forman parte de la comunidad educativa, por lo que su presencia también debe manifestarse en los materiales didácticos. Familiares, educadores y especialmente los niños deben participar a través de su adquisición, confección, selección, y organización de estos elementos.

Los niños pueden entre otras cosas:

- Confeccionar rompecabezas a partir de láminas escogidas por ellos o de sus propios dibujos, confeccionar títeres;
- Inventar y dibujar cuentos (que la educadora escribirá a partir de relatos de los propios niños);
- Confeccionar álbumes de secuencias, de

paseos realizados por el grupo, con fotografías de familiares, de animales preferidos, con esculturas, etc.

Todo este material debe estar a la vista y ser utilizado en las diferentes actividades. Solo de esta manera tendrá el valor afectivo y social que pretende representar este criterio.

4.6.5. Criterio de Integridad.

Este criterio se refiere a la necesidad de velar por los materiales que permitan que se fortalezcan los diferentes sectores del aprendizaje. Ello implica que la gama de elementos debe incluir aquellos que propicien los aprendizajes relacionados por ejemplo con:

A. Sector socialización:

- Materiales que permitan asumir roles conocidos por los niños
- Elementos que permitan el juego compartido:



dominó, lotería, grandes bloques se materiales livianos.

- Materiales para representar roles y juegos como la feria, el almacén, el doctor, etc.

B. Sector de la Corporalidad.

- Elementos que permitan la ejercitación de pequeños y grande músculos: túneles de la tela, barras a diferentes alturas, cordeles para saltar, argollas; materiales que inviten a bordar, ensartar, encajar, armar y desarmar.

C. Sector de la Lengua Materna.

- Elementos que inviten a los niños a comunicarse: títeres, mascarar, disfraces, muñecos u otros que deseen con ese fin.
- Libros, láminas, álbumes con escenas muy dinámicas, con elementos conocidos y nuevos para los niños, que los inviten a hacer el uso del lenguaje que conocen y a incorporar nuevos términos y formas del mismo.

D. Sector de los Conocimientos.

Se refiere a todo aquello que el niño y la niña necesitan saber para desenvolverse con seguridad en el mundo que los rodea y el desarrollo de habilidades cognitivas que les permitan interactuar y apropiarse del conocimiento. Algunos ejemplos son:

- Diferentes tipos de mapa.
- Imágenes y figuras de su medio y otros, campo, ciudad, actividades diferentes, paisajes, climas, flora y fauna.
- Diferentes tipos de materias primas utilizadas para la fabricación de los elementos que los rodean.
- Ilustraciones o situaciones con elementos que permitan observar secuencias de distintos procesos, tanto naturales como artificiales.
- Elementos con diferentes consistencias, densidades y medidas.



- Instrumentos que permitan descubrir constatar y conocer estas diferencias (lupas, balanzas, linternas, etc.).

4.7. Tipos de material didáctico

Es posible distinguir materiales de acuerdo a su origen y a su función:

1.- Material educativo desde la perspectiva de su origen:

1.1. Materiales naturales: distintos tipos de semillas, plantas, piedras, minerales, hojas, maderas, insectos, flores, conchitas, distintos tipos de arenas.

1.2. Materiales elaborados:

A. Artesanales: algunos instrumentos musicales de las culturas autóctonas, cacharros, de greda, artefactos y adornos de mimbre, etc.

B. Industriales: todos los elementos de plástico, juguetes fabricados en serie, frascos,

pinturas, libros.

2.- Materiales educativos desde la perspectiva de su función:

2.1.- Material de término: es aquel que fue creado y fabricado con un fin específico y que no permite otra función. Ejemplo: los autitos, rompecabezas, encajes, juegos de te.

2.2.- Material de procesamiento: es aquel que siendo de origen industrial, tiene generalmente una forma determinada a partir de la cual es posible crear cosas diferentes. Ejemplo: tubos de P.V.C, juguetes de armar tipo "lego".

2.3.- Material de inicio: es aquel que por su plasticidad, permite al niño darle la forma y función que él desea.

Ejemplo: plasticina, alambre, papel.



4.8. Resumen Primera etapa

Finalizando esta primera etapa, podemos concluir que la educación parvularia representa para el niño su primer acercamiento con la sociedad, fuera de su entorno familiar. Esta integración puede verse afectada por algún tipo de deficiencia que presente el niño, sea ésta de carácter transitorio o permanente. Si esta deficiencia es detectada tempranamente por sus padres, en el caso de las transitorias, deben tratarse de forma inmediata para que el menor logre un desarrollo normal y a la par con sus congéneres.

Uno de los problemas más comunes en los niños es la mala utilización del lenguaje, que se puede ver afectado por diferentes aspectos, ya sean emocionales, fisiológicos o por su entorno cultural; es por esto, que creemos que es muy importante el aporte que puede hacer el diseño en esta área, a través de un elemento que sirva como material de apoyo didáctico, para ayudar a la educadora

a desarrollar de manera óptima y agradable el lenguaje en los niños que presentan estos trastornos.

Nos enfocaremos en la Escuela Hablaarte en particular, la cual carece de elementos adecuados para satisfacer las necesidades específicas que presentan los niños con trastornos de lenguaje que asisten regularmente; principalmente en el trabajo de expresión oral que realiza la educadora dentro de la clase.



5. Formulación del proyecto

5.1. Formulación del problema proyectual.

Problema Proyectual:

Luego de analizar las actividades que realiza la educadora y los niños con trastornos del lenguaje, dentro de la terapia grupal, se detectó la falta de un elemento que permita a la educadora integrar a los niños a la clase en forma lúdica para poder potenciar su expresión oral.

5.2 Formulación de Objetivos Proyectuales:

De acuerdo a los objetivos educacionales establecidos por la "Escuela Hablaarte", y las normas estipuladas en las bases curriculares de la Educación Parvularia, el presente proyecto pretende:

Objetivo general

Reforzar la labor de la educadora, a través de la creación de un elemento que apoye la expresión oral en niños y niñas con trastornos primarios de lenguaje de etapa preescolar (4 a 6 años), y favorecer una normal inserción del menor a la educación tradicional básica.

Objetivos específicos

- Contribuir a la expansión progresiva del vocabulario del niño, explorando los fonemas (sonidos) y significados de nuevas palabras que son parte de sus experiencias cotidianas.
- Utilizar elementos que ayuden al niño a comprender su entorno, para relacionarse de mejor manera con sus pares y así desenvolverse más libremente.



5.3. Formulación Requerimientos Proyectuales de Diseño

- Utilización de materiales resistentes, durables y de bajo costo, de fácil traslado, limpieza y uso.
- El producto debe estar adecuado a las medidas antropométricas de niños entre 4 y 6 años aproximadamente.
- Debe estar confeccionado o fabricado de manera tal que no deban tener clavos, aristas de los elementos de madera, metal o plástico, las que deben estar muy bien pulidas y redondeadas.
- Cautelar que los materiales estén adecuadamente organizados y seleccionados de acuerdo a las características de los niños con trastornos de lenguaje.
- Utilizar elementos conocidos para el niño contextualizados en la región.