



Universidad Católica de Temuco  
Facultad de Artes, Humanidades  
y Ciencias Sociales  
Carrera: Licenciatura en Artes Mención Pintura

# **“VIDEO Y AUTORRETRATO : UNA ESTRATEGIA EXPRESIVA EN BUSCA DE IDENTIDAD”**

Tesis para optar al grado de  
Licenciado en Artes Mención  
Pintura

**Alumna: NATALIA ANDREA MIRANDA  
IBARRA**

PROFESORES GUIAS :  
LILIAN AUBEL CHACON  
RENZO VACCARO MEZA  
MABEL VALDEBENITO ORTIZ

TEMUCO, 2004

# Índice

	Nº de pàginas
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Resumen	6
INTRODUCCIÓN	8
<b>1 RETRATO</b>	
1.1 Antecedentes históricos	12
1.2 Evolución conceptual del retrato	14
1.3 El Autorretrato	15
<b>2 IDENTIDAD</b>	
2.1 Las imagen corporal :base de la identidad	18
2.1.1 Génesis de la identidad	19
2.2 Identidad en el Autorretrato	20
2.3 Reconstrucción de la Identidad	22
<b>3 LA OBRA</b>	
3.1 imagen audiovisual: El video	25
3.1.1 Recursos técnicos	28

3.2	Pintura e imagen audiovisual	29
3.2.1	Algunos paralelos entre pintura y video	31
3.3	La obra y su gui3n	34
3.3.1	el gui3n: EL TUNEL	36
3.3.2	Significado y simbolismo	38
	Glosario de conceptos	41
	Glosario de artistas	42
	Referencias	43
	Anexos n3 1	45
	Anexos: n3 2 referencias bibliograficas	50

*A TU MIRADA TRISTE....  
Y AL SILENCIO QUE FUE NUESTRO MAYOR LENGUAJE...*

*CON PROFUNDO SENTIMIENTO GRADEZCO A MI FAMILIA*

*MIS PADRES: JUAN Y CECILIA*

*A MIS HERMANOS: JUAN MANUEL, KENIA, ALEJANDRA Y CARLITA*

*GRACIAS AUSTEDES POR QUE EXISTEN...*

## RESUMEN

Hablamos de la reconstrucción del retrato del propio artista (autorretrato)

Esto quiere decir que a través de su propio rostro, el artista busca su identidad tratando de captar la esencia de su propio ser, es decir todo aquello que posee (fuerzas y formaciones psíquicas) y que lo ayudara a identificarse y reconocerse como individuo único.

Como un medio para llevar a cabo esta propuesta se hizo necesario trabajar el video, donde la obra no solamente existe como objeto sino como acto, ya que el video no detiene el tiempo sino más bien lo transcurre constantemente, existe un movimiento en las imágenes, buscando la esencia del propio ser, nos entrega un contacto emocional, vivo inmediato, siempre presente, asociando el movimiento con la vida podemos plasmar esa expresión inmediata.

***“LA ACTIVIDAD CREATIVA Y CONFIGURADORA DEL HOMBRE EN  
SU  
ENCUENTRO CON EL  
MUNDO DESCUBRE SU ECO EN EL ARTE, EL CUAL SE SIRVE DE  
LA IMGEN, PALBRA Y SONIDO.”***

(MANFRED LURKER-1992:77)

## INTRODUCCIÓN

Se ha querido expresar artísticamente a través de un medio audiovisual ,el video, la temática de esta tesis, la cual se apoya en la reconstrucción de un retrato histórico y autorrepresentativo en el cual es el artista, quien a través de su rostro trata de buscar y establecer su identidad.

Debemos tener presente entonces estos tres elementos utilizados para llevar a cabo esta propuesta **1**-autorretrato, **2**- identidad, **3**- video. ¿a qué se hace referencia con cada uno de ellos, y por qué se han utilizado para dicha propuesta?

- 1 Autorretrato : es reconocido como un registro de la apariencia física fidedigna , el rostro. Hablamos entonces de un autorretrato históricamente reconocido, con aquella objetividad que lo hace identificable dentro de la obra.

Debe tenerse en cuenta que esta postura se contrapone a la forma de ver el autorretrato actualmente, ya que éste no se considera como la imagen fiel de la persona, sino más bien de “ciertos aspectos” que pueden ser subjetivos, muchas veces el retratado no se conoce en la obra.

¿Por qué autorretrato y no retrato?

Si bien, se puede decir, que originalmente éstos no tenían mayores diferencias, ya que en el principio los unieron el formato y la composición, sí las encontramos en elementos más sutiles; en el autorretrato la elección de la figura humana se remite al mismo pintor, por lo tanto se incorpora el uso del espejo y la mirada, lo que finalmente nos lleva a un significado y una intención

diferentes; puede hablarnos de la interioridad de un ser humano, pero además, es un método para buscarse y conocerse a sí mismo, una instancia que va más allá de la representación. Así, podemos establecer que el retrato y el autorretrato tienen efectos distintos en la obra y el proceso del artista; por ello, es que el autorretrato se ha trabajado como un proceso de *introspección* y de *autoconocimiento* del propio autor. En este sentido, a través del autorretrato se buscará la identidad del propio artista.

- 2- Identidad : está constituida por todas las fuerzas y formaciones psíquicas que una persona identificaría como algo propio, además de traducirse en una experiencia de autoconocimiento y de encontrarse y experimentarse a sí mismo. Por ende, la identidad hace que el individuo se reconozca como una entidad separada y distinta de las otras, siendo la imagen corporal, el rostro, la base de dicha identidad, ya que permite reconocerse como un individuo único.
- 3- video : La utilización del video surge de la necesidad de exceder los límites de la pintura al trabajar el autorretrato, donde la obra no solamente exista como objeto sino como acto. Las imágenes no quedarán quietas en un pasado, sino que se siguen sucediendo dentro de la obra y del tiempo (existe movimiento). Se podrá volver a él todas las veces que se quiera.

Debemos tener presente que dentro de esta obra se juega con imágenes que se han construido durante la vida del artista, el pensamiento, la memoria, realidad, imaginación y sueños, logrando explorar aquellas experiencias íntimas, reviviendo así los distintos momentos, los cuales de una u otra manera han determinado su identidad. Se trabaja el rostro a través de imágenes oníricas, en las que el sueño denuncia la actividad productiva de las ilusiones más fecundas y nos afirma su poder absoluto, en el que nuestra alma queda desnuda ante nosotros. La cámara como sustituto de una revelación de

entidades y sensaciones internas, fecundas, muestra aquella experiencia que conduce claramente a enfrentar al artista con su propia cara.

Para apoyar esta propuesta se toma como referente a dos grandes artistas, Durero y Rembrandt, los que dejaron huella en la historia, buscando a través de los autorretratos la fuente de su propia esencia e identidad.

## FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA

La preocupación artística por la figura humana comienza con un sentido de desafío personal, especialmente en la gestación de la imagen, es decir, en el poder plasmar sus múltiples posibilidades formales, principalmente en lo referente al rostro , y poco a poco se descubre que a través de éste se logra encontrar la esencia del propio ser.

Esto es lo que lleva a la inquietud de comenzar una investigación sobre “mi” propia esencia.

Para conseguir dicho objetivo fue necesario acudir al autorretrato y descubrir que a través de las diferentes imágenes autorrepresentativas, se puede encontrar la propia esencia, capturar la identidad.

*Autorretratarse hace escudriñarse ,descubrirse, a veces crea la sensación de la compañía de otro yo, de repente me descubro, logro ver el brillo de los ojos, mi movimiento, mi mirada ansiosa, hay un deseo de descubrirme y de querer ver ese impacto.*

## **1.- RETRATO**

### **1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**

El retrato se define e incorpora en la propuesta , como “el género de las artes visuales que corresponde a la figuración del rostro de una persona, determinando sus rasgos físicos y psicológicos particulares ”(E. Asperin 1978:10).

Surge en Grecia y es apropiado como género en el arte Romano, fueron ellos quienes , a partir del culto de los antepasados, explotaron y desarrollaron las posibilidades expresivas del arte del retrato; funcionando como una autoafirmación de la persona retratada, que intenta así pasar a la posteridad, por medio de un, enaltecedor recuerdo. Esto quiere decir que en los primeros tiempos del arte, el retrato corresponde a una voluntad individual de representar a alguien sea por motivos morales, afectivos, religiosos o poéticos, sacralizando la imagen representada. Debía conmemorar a una persona. y aunque se realizaron muchos retratos en la Grecia antigua, posteriormente en el Renacimiento es en donde comienza a tener una función social, teniendo acceso a la nobleza, clero, comerciantes, humanistas y artistas.

Con el tiempo a fines del siglo XV, era común que los artistas realizaran su autorretrato y que fueran retratados. Lo que Posteriormente conllevó a que la academia de Florencia recomendara pintar en los muros de la sala de asamblea los retratos de los creadores más destacados.

Luego en el año 1648 se fundó la real academia de la pintura y escultura de París y a aquellos interesados en ser miembros se les solicitò presentar, al momento de su ingreso, un conjunto de obras , entre las cuales se incluía retratos y un autorretrato.

Por último hay que mencionar la iniciativa del cardenal Leopoldo de Médicis (1617-75), quien logro reunir ciento ochenta y seis obras; una impresionante colección formada por retratos y autorretratos de connotados artistas y algunos hombres ilustres , conjunto que se exhibe desde 1714 en la Galería de los Oficios de Florencia.

Hoy día, el retrato y autorretrato es un género vigente, a un significativo número de artistas contemporáneos les atrajo, y les atrae, la practica de la autorepresentación . El listado es inmenso algunos ejemplos consagrados son: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Frida Khalo, Alberto Giacometti, Andy Warhol o Francis Bacon.

## I.2 EVOLUCIÓN CONCEPTUAL DEL RETRATO

Hasta el S. XVII el retrato era “la imagen fiel de una persona realizada con la ayuda de algunas de las artes del dibujo” (Ester Asperin,1978:9). Ahora después de las experiencias de los Impresionistas, Cubistas, Fovistas y Abstractos, esta definición no corresponde más que a una parte muy limitada del antiguo concepto de retrato. Según la enciclopedia británica, es “ la evolución de ciertos aspectos visto por otro”. Esto quiere decir que el autorretrato ya no es cuestión de imagen fiel , sino de “ciertos aspectos” que pueden ser subjetivos (el retratado puede o no reconocerse en la obra), la noción de retrato como imagen fiel a su modelo ha pasado a un conjunto de signos donde el pintor o el espectador reconstruye la imagen de una persona apenas determinada.

Es así como se niega toda relación objetiva entre el modelo y su retrato “el retrato se busca fuera de la imagen, en la conciencia y en la sensibilidad subjetiva de cada uno de los espectadores, no se conoce a las personas, se las reconoce” (E. Asperín, 1978:11)

Sin embargo en esta propuesta se busca esa noción de imagen fiel a su modelo , aquel retrato que llamamos histórico, ya que en el pasado los retratos son objetivamente revelables frente a la imagen misma, reproduciendo los rasgos particulares de su modelo .

En la propuesta el retratado se conoce y se reconoce, se reconstruye aquella visión objetiva y directa de la propia imagen, el rostro, y se representa a través de un lenguaje onírico. Además el retrato será incorporado como fuente del subgénero autorretrato, ya que el modelo será el propio artista .

### 1.3 EL AUTORRETRATO

*“El autorretrato es un modo de experimentar la pintura del rostro humano sin que haya un modelo exterior “- ( E. Asperín, 1978 : 48 )*

Cuando el creador decide ser su propio objeto de estudio, el retrato se convierte en un autorretrato. Es aquí en donde el artista introduce sus sentimientos más íntimos, asociándolo con la imagen reflexiva de manifestar la conciencia de una singularidad.

El autorretrato requiere del autoconocimiento del autor y encuentro con él mismo. Es en él donde encontramos el reflejo del hombre, es una forma de mirar o una postura de la cual se plantea la mirada interna. Una verdadera intención explicativa y reflexiva, partiendo de la constatación de que detrás de una obra de arte existe una verdadera intención con respecto a su imagen. Las condiciones de existencia del retrato parecen logradas en un sentido agudo de la observación ya que fusionan las dos instancias del artista y su modelo.

Asperín cita a Leonardo da Vinci , quien señala la importancia del autorretrato en el reconocimiento del propio artista, “harás figuras de tal manera, que resulte fácil comprender cual es su espíritu ; si no es así, tu arte no será digno de ser elogiado” – (E. Asperín,1978:117)

El autorretrato adquiere un vigor particular a fines del Renacimiento cuando surgen nuevas preocupaciones humanistas. En este nuevo contexto artístico de renovaciones y de rupturas con la antigüedad, el humanismo establece una nueva fascinación para el ser que está en el centro de las preocupaciones filosóficas. Progresivamente el artista se incluye en las creaciones de modo discreto para decir que su trabajo vil y mecánico de creador se orienta hacia un ejercicio visionario.

Fijándonos en estas reproducciones renacentistas notamos que el motivo central y determinante del autorretrato es la mirada. El artista es el único testigo omnisciente de lo que está ocurriendo en la escena. La mirada es el primer elemento que funciona como intermediario, mediador entre objeto de arte y espectador. Se presenta como una instancia liberada de los dos mundos en el que se inserta, el mundo de la creación y el mundo exterior al espectáculo. Con la autorrepresentación, la obra de arte - sea un cuadro o no - adquiere una dimensión muy distinta ya que es el emblema del espacio de la creación artística y es el elemento con él que el creador intenta realizar la unión entre modelo real y reproducción de este modelo.

Por medio del arte, el artista transforma la visión que tiene de él, del mundo exterior y - de su propia creación. Evoluciona del interés casi único para el modelo hacia una preocupación mucho más conceptual del acto y del proceso de creación. El artista es su propio modelo, con todos sus atributos.

El autorretrato en el siglo XX es la identificación suprema del artista con su arte, reflejo a la vez de sus aspiraciones personales y estéticas. una nueva identidad , la figura pintada se convierte en el espejo de su alma.

Podemos decir entonces que el autorretrato es un espejo cuya óptica responde a leyes aparentemente dominables por quien lo ejecuta . Pero las leyes de este nuevo espejo tampoco dependen de uno, sino que se encuentran en el interior mismo de la imagen que hemos realizado. Es por eso que el ejercicio del autorretrato implica un nuevo espejo infinitamente más complejo , puesto que la imagen que devuelve es siempre reflejo de un rostro que nos resulta inaccesible, inaprensible, imposible de domesticar, es decir con lo invisible.

En esta propuesta, el sentido del autorretrato corresponde a un proceso personal que antecede y determina la relación con la propia identidad del artista, los autorretratos son un intento de apropiación sobre su propia esencia y su inconsciente, de lo propio que poseía sin saberlo.... mirarse en un espejo es un absurdo, pero una vez que se ha hecho, el retorno de su imagen es ineludible : autorretratarse es una sofisticación de ese mismo vicio, y tal como el vicio del espejo, jamás será suficiente.

## 2.- IDENTIDAD

*Encontrarse y experimentarse a si mismo- ( Víctor Tausk )*

*Algo medular en el interior del individuo- ( Freud)*

### **“EL DESARROLLO DEL YO”**

“ la formación de la identidad constituye la suma de los sentimientos, emociones, impulsos y deseos, capacidades talentos y fantasías del individuo, es decir todas las fuerzas y formaciones psíquicas que una persona identificaría como algo propio, experimentando la sensación de : “ese soy yo”( GrinbergI,1976:29). Traduce entonces una sensación de identificación hacia uno mismo, un autorreconocimiento, que se manifiesta a través de una imagen corporal.

### **2.1 LA IMAGEN CORPORAL : LA BASE DE LA IDENTIDAD**

Según GrinbergI la identidad es el conocimiento de la persona de ser una entidad separada y distinta de las otras , es el reconocimiento del individuo en un yo corporal, esto quiere decir que la identidad está determinada por nuestras sensaciones corporales , siendo la imagen corporal la base de dicha identidad, porque mantiene la diferenciación de cada individuo. Todo el mundo se experimenta a sí mismo como ligado a su cuerpo. En la medida en que uno percibe que está vivo, siente que es real y sustancial, así tendrá también un sentido de identidad y continuidad personal en el tiempo.

Los ojos, las manos, y en general el rostro, son las áreas más significativas para el reconocimiento del cuerpo propio y ajeno percibiéndolo como el límite entre el yo y el mundo (Separación-individualización)

## 2.1 .1. GÉNESIS DE LA IDENTIDAD

El individuo desde temprana edad comienza a descubrirse, identificar sus manos y diferentes sensaciones que le hacen sentir que es un ser diferente, que siente. Y de ahí que comienza a acumularse toda una experiencia vivida desde la infancia.”Los niños tienen un sentido cognitivo de sí mismos como personas físicamente diferentes –separadas del resto del mundo” (Dianne Papalia,2001:300)

El espejo desde temprana edad, conquista la identidad del sujeto por la imagen total anticipante de la unidad del cuerpo , y sería la raíz de todas las posteriores identificaciones del sujeto. El niño entre 6 y 18 meses se ve en un espejo “su yo se precipita de una forma primordial , y esta es la primera relación que se establece con el propio yo” (Dianne Papalia ,2001 : 215 ) . Creemos que esto se repite cada vez que el pintor vuelve a mirarse en el espejo, al autorretratarse. Es una vuelta al origen del descubrimiento de la existencia de él mismo.

Cuando el concepto de identidad se hace presente, en un sentido visual, corporal, ligado al rostro humano, entendemos que este rostro nos diferencia de los demás, creando así un sentido de observación y de introspección hacia nosotros mismos, nos sentimos vivos en un cuerpo con ciertas características especiales, con un rostro especial y único.

Nuestro rostro nos reafirma como individuos, de allí la búsqueda de la identidad a través de él , de conocernos y descubrirnos como individuos que proyectamos cierta imagen singular enfrente de los demás.

## 2.2 IDENTIDAD EN EL AUTORRETRATO

En las etapas históricas en las que el hombre se vuelca a la observación de si mismo, surge la tendencia al análisis del rostro y del gesto, los cuales hablan de la historia particular del hombre, sus características y sus experiencias internas.

Cabe destacar la importancia del autorretrato del momento en que Rembrandt (siglo XVII) lo utiliza incansablemente, hurgando en si mismo, en sus cambios emocionales existenciales y psicológicos mediante su rostro, buscando en cada autorretrato algo que logre identificar su propia esencia, que a la vez es su propia identidad. En este sentido el autorretrato está motivado por una voluntad artística de cambios permanentes, de intentos para multiplicar las posibilidades de la creación artística. Además de reproducir la simple individualidad del modelo, cuando hace un retrato, el artista intenta ilustrar su propia actitud ante el mundo exterior y el arte y por lo tanto de su propia identidad.

**Durero y Rembrandt** : Durero fue el primer artista en reiterar y profundizar en su imagen y en darle un carácter más autónomo. Mediante la captación de la propia imagen ambos realizaron autobiografías e hicieron informes de su vida . Ya en 1484, a la edad de trece años , Durero dibujò un autorretrato con lápiz de plata , en 1492 se retrató en un dibujo a pluma en un momentáneo estado de melancolía, en retratos posteriores 1493 y 1498 se presentaba a un joven de distinguido aspecto y ropaje, que era conciente de su importancia. Por ultimo *su afianzamiento creciente de su identidad personal, de su conciencia como individuo*, es que se representa sin ninguna idealización alegórica ni corrección cosmética del cuerpo, sino desnudo como un ser sexual, y esto es valido para un Rembrandt, un Van Gogh, ,\_ el retrato de ellos siempre era identificable por que captaban la identidad de la persona, a pesar de ello no destruyen la indivisibilidad de la persona, el yo nunca està dividido hasta el extremo de llegar a una disensión. Para Vincent van Gogh, a diferencia de Rembrandt, tiene un periodo creativo breve, pero intenso. Por este motivo no es posible conocer su cambio a través de los años, pero si podemos interiorizarnos en la búsqueda incesante y desesperada de una forma de expresión y de si mismo. Mediante sus autorretratos nos deja ver su actitud trágica ante la existencia.

Rembrandt es el referente paradigmático en una reflexión acerca de este fenómeno. Su larga serie de autorretratos refleja una intencionalidad: el seguimiento de *su propia evolución personal*, tanto física como psicológica. Sus autorretratos de seguro no respondían a encargos, sino que constituían una labor paralela a su trabajo como pintor profesional. Se estima que realizaba un promedio de dos autorretratos por año, lo que demuestra que existía en el una necesidad de enfrentarse constantemente a su propia imagen, pero esto lo realizaba por medio de la pintura, tal vez por que el espejo no le era suficiente . a través del testimonio y del paso del tiempo, podemos apreciar el cambio de la fisonomía y de los distintos estados espirituales por los que pueda atravesar una persona.(ANEXO N° 1)

En este aspecto estos artistas dejaron un sentido creciente de identidad personal, el autorretrato es asumido como equivalencia del mismo ser , una analogía de si mismo. Y el enfrentamiento de unidad y reflejo del artista y su modelo que son la misma persona. Como conclusión y en este sentido: el autorretrato es identidad.

### **2.3.- RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD**

Debemos tener presente, que la identidad siempre está en evolución, esto quiere decir que cada individuo a través de su vida se verá en una serie interrumpida de cambios, pequeños y grandes , a través de cuya elaboración y asimilación se va estableciendo la identidad. Las imágenes que se han ido construyendo durante la vida, desde la niñez van formando la identidad.”es un proceso saludable y vital que se va construyendo en los logros de las etapas anteriores”(Dianne Papalia,2001:678)

Teniendo presente , entonces que la identidad está en constante evolución, (pequeñas evoluciones), también debemos tener presente, que existen grandes evoluciones, en la manera como el individuo pueda manifestarse. A estas grandes evoluciones las llamaremos “cambios de identidad”; se dice que la identidad cambia cuando el individuo tiene que pasar por experiencias dolorosas de periodos de desorganización que lo llevan a configurar una nueva identidad “el ser uno mismo”;por ejemplo, el hecho de pasar muy cerca de la muerte nos ayuda a vernos de otra manera, nuestra persona cambia, existe una metamorfosis en cómo vemos la vida y cómo nos vemos a nosotros mismos. La muerte es una de las experiencias más traumáticas a las que el individuo puede enfrentarse, los conceptos de vida y muerte tienden a cambiar radicalmente a la propia persona, se replantea de nuevo, buscando vivir su propia vida.

Uno de los casos más notables de la búsqueda de una nueva identidad, es Frida Khalo, la que a través de sus retratos logra encontrarse a ella misma...

### **Frida Kahlo:**

“ Me retrato a mi misma por que paso mucho tiempo sola y por que soy el motivo que mejor conozco” (Kettenman, 1992 :20)

“La primera vez en la historia del arte que una mujer ha expresado con franqueza absoluta, descarnada y, podríamos decir tranquilamente feroz, aquellos generales y particulares que conciernen exclusivamente a la mujer”- observo Diego Ribera (Kettenman,1992:21)

Sus autorretratos casi siempre con su mismos-rostro-máscara, sus ojos, recubiertos por cejas oscuras, sorprendentemente enérgicas, que se unen sobre el nacimiento de la nariz como alas de pájaro, impresionan por su expresividad.

Frida Kahlo tuvo la ocasión de estudiar intensamente su reflejo en el espejo. Este auto análisis tuvo lugar en una situación en que ella, salvada de la muerte (suceso que transformò su vida ), empieza a descubrirse a si misma y su entorno de una forma más nueva y conciente, “los autorretratos le ayudaron a hacerse una idea de su propia persona y crearla de nuevo tanto en el arte como en la vida, a objeto de encontrar una nueva identidad”(Kettenmann,1992:20). En los autorretratos encontró el canal perfecto para expresar su propia visión del mundo, en la que refleja la tragedia que supone el accidente.En este sentido se comparte la idea de renacer y de autodescubrirse, en imágenes que casi son ajenas a nuestro control, como en los sueños.

La propuesta que corresponde a esta tesis se hace válida, argumentando que a través del autorretrato, la persona puede encontrar su identidad, y también el poder entender, que un suceso traumático como es la muerte, puede cambiar los conceptos de identidad y que una persona puede reconsiderarse en el mundo como un individuo que “renace”.

Esta propuesta, a través del autorretrato, busca esa nueva identidad, y lo hace a través de un medio audiovisual ,el video, que nos habla de las etapas de la vida y la cercanía a la muerte.

### 3.- LA OBRA

#### 3.1 LA IMAGEN AUDIOVISUAL: EL VIDEO

Se hizo necesario trabajar el video en esta propuesta, puesto que la obra ya no importa sólo como objeto sino también como acto, y también como la capacidad para explorar posibilidades de los lenguajes del arte que permitan esculpir el tiempo, ya que lo fija de un modo inmediato, y permite reproducirlo, o sea volver a él, todas las veces que se quiera, dejando el tiempo en su real e indisoluble relación. En este sentido, tiene la capacidad de hacer sentir emociones a través del ritmo del movimiento de las imágenes, buscando la identidad del personaje.

“El video no tiene un receptor pasivo, sino interactuante con el mensaje fílmico, como medio de comunicación nos permite estar más sensible a una reflexión sobre nuestra condición, de tal forma que los filmes transportan al espectador a una perspectiva de enfrentamiento con sus propias angustias e inquietudes, ofreciéndonos una problematización que posibilita encontrar nuestras propias respuestas , el video es devenido como una obra abierta , que nos invita a participar en su desenlace o perspectivas futuras proyectadas en nosotros mismos , nos entrega un contacto emocional, vivo, inmediato, con la obra de arte”<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [http:// www.e.monelos.goh.mx/e](http://www.e.monelos.goh.mx/e)

La concentración que alcanza la luz en movimiento sobre la pantalla es extremadamente alto, también nuestra sensibilidad y emoción “el video es el arte de la mente y de la conciencia humana, el reflejo de nosotros mismos en lo más profundo de nuestro ser , es el arma de la sensibilidad a nuestro favor”<sup>2</sup>

Reconocemos entonces que el video atiende a diversos factores de nuestra conciencia, percibiendo (el espectador) desde su disposición mental y subjetividad. en el video la artista representa su propia visión del mundo para que las personas miren al mundo con sus propios ojos , los revivan con sus propios sentimientos sus dudas e ideas y que afecte las dimensiones ocultas de su interior .

Utilizando el video como un medio para transmitir las diferentes sensaciones o emociones que originan su expresividad., Es la búsqueda de la expresión e identidad , para conseguir mediante la representación visual, una asociación de imágenes e ideas o sentimientos que provoquen en el espectador una sensación similar , es un producto que se logra formando visualmente imágenes que quedan en la mente, tras un parpadeo, un momento de evasión , intentando prolongar en la mente, para ser capturada en un vacío sofocante.

---

<sup>2</sup> [http// www.vades.cl/ cineteca.html](http://www.vades.cl/cineteca.html).

Debemos tener presente que el video en este caso particular, es utilizado *como un medio* para hacer arte, entendiendo por ello, que en este caso es la intención la que valida la propuesta, no buscando una compleja realización cine-artística que obligue todos los detalles y el léxico cinematográfico, sino más bien, es utilizado como una estrategia expresiva, se valida la intención mediante el video, que debe someterse para plasmar su expresión. El video es utilizado con un fin en si mismo , y con un lenguaje autónomo , una herramienta para evidenciar el si mismo, la autorrepresentación.

No buscando a través del medio tecnológico, ni la novedad, ni la vanguardia, sino el hecho de reivindicar el autorretrato y escudriñar por medio del video, sentimientos que inconscientemente surgen en nuestra vida y en nuestros sueños, y que nos hacen mostrar el fondo de nosotros mismos El video entrega sensaciones cargadas de simbología (no sólo teniendo una función comunicativa sino significativa , se hace presente y participa de el mismo)

Se presenta como un video que logra a través de su lenguaje sensorial, traspasar los limites de èl mismo, para evocar al espectador, y sobre todo para la artista, el sentido de identidad.

“La ventaja del video, es que al no poseer un paradigma fijo, de las formas que puede optar su expresión , cada vez que nos enfrentamos a la realización de un video, nos vemos obligados a revisar y reactualizar su expresión, a re-inventar su lenguaje. Pero realmente el video no posee un lenguaje propio, y se ve obligado a pedir prestado aquí y allá, convirtiéndose en un arte híbrido”. (Nestor Olhagaray LL.2002.)

### 3.1 .1. RECURSOS TÉCNICOS

Para ofrecer al espectador dicho trabajo, se utilizaron recursos muy simples, ejemplo: para el rojo(escenas provocadas de aquel color)utilizamos una lámpara infrarroja, en realidad la obra no cuenta con algún efecto artificial de una virtuosidad técnicas o del uso del computador, se recurrió sólo a imágenes primarias , agua, fuego, día, noche, con aquellos recursos llegamos a recrear sensaciones de vida muerte soledad, como se explicará más adelante..

Se presenta el video en una pequeña sala, que muestra los sucesos de la vida y el pensamiento, una sala oscurecida aludiendo al rito cinematográfico, es un cortometraje, que podrá repetirse cuantas veces sea necesario(como la vida, o como nuestros sueños reiterativos)de modo que somos dueños del tiempo , el espectador podrá entrar y salir , vivir la experiencia las veces que quiera y proyectarse o no en ella en diferentes tiempos de su propia historia.

### 3.2 . PINTURA E IMAGEN AUDIOVISUAL

*El cine es un medio en busca de identidad* (Ernesto Saúl.1991)

Todos los viajes lingüísticos son diversos, sin embargo siempre existen rasgos comunes : Existen elementos de la pintura utilizada también en el video <sup>3</sup> por ejemplo la tridimensionalidad de la pintura , desde el renacimiento que vemos un empeño ( en la perspectiva geométrica ) por la tridimensionalidad, además que la pintura trata de resolver el movimiento plásticamente , por medio de líneas y reiteración de diferentes espacios, el video pudo resolver todas estas preocupaciones que tenía la pintura , en cuanto a la tridimensionalidad la cámara tiene la posibilidad de desplazarse en todo los sentidos, incluso girar sobre si misma, puede darnos una visión más completa ya que se constituye como nuestro ojo , es omnipresente y nos sugiere el tiempo, etc. es en algún sentido la tercera dimensión , la pintura traduce la realidad de acuerdo como pueda hacerlo con los medios de los cuales disponga en ese momento .entonces concluimos que al mundo bidimensional de la pintura le agregamos la profundidad de la tercera dimensión tratando de mostrarnos un asunto de varios enfoques , el video puede mostrarnos un sujeto u objeto desde muchos ángulos de visión por medio de montajes y cortes pero todo a través de un tiempo determinado. Nosotros tenemos en este caso una lectura a través de un tiempo

---

<sup>3</sup> , aunque el referente utilizado ocupa la palabra: cine nosotros hablamos de video y no de cine ya que en este sentido su naturaleza física tiene que ver con imágenes electromagnéticas , en cambio el cine se basa en reproducciones fotográficas que a través de una proyección crea imágenes en movimiento.

Mientras que el cubismo nos muestra un objeto desde dos o más puntos de vista simultáneamente, el cine plasma a través de un tiempo , una serie de imágenes reunidas en grandes o pequeñas unidades , llamadas temas o escenas , en una búsqueda de realidad y fidelidad con una esencia de un objeto que está en un espacio y un presente histórico, perspectivas con volúmenes , nosotros asociamos directamente y por naturaleza el movimiento con la vida, ahora bien, en el caso de la pintura como es lógico también a tratado de sugerir el movimiento en todos los tiempos ; incluso hay dos escuelas que se dedicaron exclusivamente a buscar un modo plástico y gráfico de registrar el movimiento . son las escuelas futuristas(1909) y orfista(1912) , en el caso de los futuristas estos buscaban el movimiento en sus fuerzas y lo registraba por medios plásticos pictóricos . en cambio en el segundo caso , ellos buscaban el movimiento en el objeto mismo simbolizaron el movimiento y lo sugirieron muchas imágenes en un plano bidimensional.

El video, como la fuerza expresiva del movimiento en si.

### **3.2 .1 .ALGUNOS PARALELOS ENTRE PINTURA Y VIDEO**

El video y la pintura develan un tema, argumento o gui3n, la pintura se puede agrupar en tem1tica y el video en g3neros.

Los seres humanos ,los personajes y sus rostros son :Reales o fant1sticos, los filmes y las pinturas tienen sus protagonistas con sus dramas, sus sue1os; el primer plano permite penetrar en los dolores del alma

El espacio interior esta en simbiosis con los personajes o el gui3n o en forma independiente, el espacio interior es capaz de expresar emociones, sentimientos, planos o profundidad sea en color o en blanco y negro.

En cuanto a la naturaleza de estos m1s que acompa1ar, es parte integrante del drama representado. El video es capaz de otorgarle, vida, impregnarla de subjetividad, con luces y sombras, detalles; es la tendencia a proyectar la presencia humana en las cosas.

El tiempo en el video es un transcurrir, el film se desenvuelve en escenas, secuencias, montaje;( en pintura es tiempo sugerido, interior detenido, concentrado. )

En cuanto a todo lo analizado podemos concluir diciendo que ambas manifestaciones, son realidades art1sticas, recreaciones del mundo natural, cultural interior. Son visiones elegidas depuradas y elaboradas esquem1ticamente.

El lenguaje pl1stico y el lenguaje del video tiene una clara especificidad, lo propio de la pintura es el color y lo propio del film son las im1genes en movimiento.

Cada lenguaje se vale de significantes exclusivos y otros que son comunes . la pintura de la línea, equilibrio , forma, dirección, luz, espacio, movimiento, tensión, ritmo, etc.

El mundo del video es el guión , montaje profundidad de campo: montaje angulación, composición, iluminación, diversidad de planos, movimiento de cámara.

Lo notable es entender que la pintura igual que en el cine, representan, los significantes de la imagen que sustentan un segundo nivel de lectura simbólica, más profundo que la mera apariencia de la superficialidad.

Ampliando el tema debemos recordar lo que se ha dicho del- *El artista plástico y el video arte* -según Milan Ivelic y Gaspar Galaz en su libro "*Chile arte Actual*" nos hace reflexionar sobre este tema. El artista visual siempre ha trabajado con imágenes fijas , pero no obstante en los últimos cien años las obras de Monet y Pizarro conciben la realidad en permanente modificación y cambio. Los futuristas vieron su labor artística en el movimiento . Marcel Duchamp, con su "desnudo bajando la escalera " (ANEXO N° 1 )y sus trabajos de fotografía , elaborò experiencias esenciales para segmentar el movimiento de una mujer , de un atleta o de un caballo en carrera . Por su parte Pollock transgredió el soporte para expresar el movimiento de su propio cuerpo en el propio acto de pintar . El arte cinético deja atrás el movimiento virtual y conquista el movimiento real.

En el pasado se confirma la investigación por el movimiento en Leonardo y Miguel Ángel , siglos después Rodin y Degas se preocuparon por el fenómeno estudiando el movimiento en otros cuerpos y otros seres sin poder prolongarlo indefinidamente . ¿qué habría hecho Degas con una cámara de video frente al espectáculo móvil y dinámico ballet? tal vez habría retratado a voluntad el movimiento de una bailarina para observar cada momento de tensión y distensión de su sistema muscular.

De aquí se deducen dos características propias del video , la posibilidad de registrar cualquier fenómeno directamente en el momento que sea y en segundo lugar la duración , el video no tiene limites, no tiene fin . el trabajo va con el tiempo.

Según Fargier ( M.Ivelick 1988: 225) “la física de las imágenes electromagnéticas que funda el video , nos invita a elaborar un discurso vertiginoso en lo infinitamente pequeño del tiempo , por que millonésimas de segundos se transforman en imagen.

### 3.3 LA OBRA Y SU GUIÓN

“La imagen puede indicar toda una serie de ideas con una densidad que de otro modo no sería alcanzable”(Manfred Luker)

La obra es el juego con imágenes que se forman del consciente e inconsciente ( juego onírico), como vehículo de la exploración personal, son poemas visuales y sueños convertidos en filmes. El sueño supone en el fondo la capacidad de generar y manipular imágenes mentales, como lo hace el cine en el alcance de las imágenes más allá de lo que muestran.(ANEXO N°2 )

Si bien no se trata de una narración lineal ni de coherencia absoluta contiene el suficiente sentido como para hilar un argumento, son fragmentos de imágenes, autorretratos, en el que la realidad se representa de manera incompleta con el propósito de que se pueda extraer una verdad parcial, la formulación explícita de experiencias íntimas.

Intentando orientar búsquedas hacia la reflexión , por medio del vocabulario visual , en torno a una visión de la imagen e identidad, un mensaje hecho a saltos y fragmentaciones del espacio real, y por lo tanto único, es un espectáculo único el que ofrece una filmación ,” lo que la cámara ha visto o ha captado no lo verá nunca más el ojo humano, eso es lo que hace del video un testigo irremplazable, de nuestra época.”(Néstor Olhagaray LI.2002)

El espectador tiene interés de ir más allá de la propia imagen.

“el creador de imágenes(videasta) sabrá que una vez terminada la filmación, habrá otro momento de lectura , una vez alejado de ahí , existirá el grupo de los espectadores, que voluntariamente en el filme dejaron discurrir su atención , y estos se limitarán a recibir un flujo de imágenes y sonido, donde inicia un proceso de vigilia y ensoñación, que será de alguna manera similar a la experiencia que el creador de imágenes manifestó en su vivencia-escritura”(Néstor Olhagaray LI.2002)

Reencontrarse con la dramaturgia del propio artista que pinta su autorretrato , comienza con una construcción de imágenes, una nueva necesidad de ser protagonista y espectador a la vez y así mostrar una pluralidad del “yo”.El video tiene gran relación con la existencia, volver a replantear “mi” vida y “mi” visión del mundo .

En ese momento se juega ampliamente con la temporalidad , ya que dentro de la propia historia, nos encontramos con tramas que transcurren de forma paralela o simultanea, una historia dentro de otra historia. Mientras ella sueña..y comienza a transcurrir la vida, por dentro del protagonista cambia el concepto de las cosas, y de su propia vida.

*Es necesario salir de si mismo para comprender el otro, que es uno mismo.*

A través de esas imágenes o acciones que la protagonista realiza se autodescubre, es la intimidad humana la que se percibe de una sensibilidad que decide comunicar a través de los sentidos, la multiplicidad expresiva, dejando al espectador sujeto ante sus imágenes que no están quietas en un pasado.

Así se detienen los instantes, para de esta manera mostrar los ritmos de la vida y, si es posible, las propias vibraciones del espíritu. para encontrar y encontrarme, para hallar lo propio que poseía sin saberlo.

### **3.3. 1. EL GUIÓN : EL TUNEL**

Para comenzar un guión hay que tener presente su fuente, " la fuente proviene de elementos de una memoria y tiene relación con nuestra sensibilidad y afectos, con nuestras experiencias, con nuestro imaginario, con nuestro entorno inmediato, con nuestro historial, lo que intentamos armar hay que sacarlo de nuestra propia experiencia, de nosotros mismos(...)una forma más sana es ser nosotros mismos la fuente de inspiración"(Néstor Olhgaray LI 2002)

Es en donde volvemos a encontrar motivos sobre del por qué el autorretrato, "no puedo dejarme fuera(..) lo rico de una experiencia autoral, es que se trata de la mejor terapia que hay, por que me descubro a mi mismo"(Néstor Olhgaray LI.2002)

Teniendo entonces identificado el personaje(el propio artista), debemos establecer aquel tiempo que no esta narrado de una forma lineal o como una línea de tiempo absolutamente obvia, sino más bien es un ir y devenir de imágenes, es entonces que al terminar la filmación, esta vuelve a comenzar, terminando y volviendo a comenzar...cuantas veces sea necesario. una estructura en el interior del relato, que articula un espacio cinematográfico, un montaje hecho a saltos y fragmentaciones del espacio real, por lo tanto único La historia ha cobrado vida.

Es un pasaje hacia otro lugar, otra manera de ver las cosas, el video comienza, cuando la artista esta en el agua flotando , aparentemente muy cerca de la muerte y luego comienza a atravesar un túnel oscuro (puede ser la muerte misma) y junto a un acompañamiento musical, desde la oscuridad se enciende un fósforo desde el otro lado del túnel y con esa poca luz comienza a recordar su vida de pintora que pasa muy rápido , con sus pinturas se ve ella misma pintando sus autorretratos muy expresionistas donde se siente la violencia de su cuerpo , y en medio de este paseo por la memoria y las pinturas , vuelve a verse muriendo en una tina llena de flores luego es la autora misma quien apaga una vela (comienza la segunda parte)

Donde vienen los recuerdos , pero esta vez frente a la luz del televisor , mira imágenes en la pantalla que recuerdan momentos de la vida, los árboles en la noche , la llegada de un tren , una puesta de sol estando con un velo negro y el viento que golpea la cara(una imagen de duelo) y cuando ella quiere tocar la pantalla para sentirse mas cerca de sus propios recuerdos se transporta hasta su propia casa donde desde la ventana, se puede volver a ver ella misma durmiendo(o muerta) sobre el pasto verde , pero cuando la cámara se acerca al rostro el espectador ve que no se esta durmiendo en el jardín , sino muriendo en la tina rodeada de flores. De un momento a otro la luz del día se cambia nuevamente por la oscuridad y de nuevo se està cara a cara ella misma con la pintura , una lagrima fría cae de su propia cara y comienza a atravesar el túnel, pero a la mitad de su camino, se voltea mira hacia atrás y continúa para atravesarlo, pero esta vez segura.

Y es así como todo vuelve a oscurecerse, pero comienza nuevamente el video cuando ella atraviesa el túnel y nuevamente se ve flotando en el agua. La historia vuelve a comenzar.

### **3.3. 2. SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO**

Nos referimos a la palabra símbolo, como un signo visible, pero que representa una realidad invisible (se percibe por los sentidos) según Lumen el símbolo: en lo externo revela una realidad interna , en lo corporal una realidad espiritual , en lo visible lo invisible; obedece en definitiva a la esencia de la realidad que ha de representarse.

Es por esto que podemos analizar simbólicamente, imágenes del video y su significado: el túnel es un cambio de estado de una vida a otra vida, el hecho de pasar muy cerca de la muerte nos ayuda a vernos de otra manera, de aceptar nuestros defectos y temores y de vivir nuestra propia vida diferentemente, el agua y la decoración con flores es como la muerte delicada, sin violencia, pero a la vez el agua es como un renacer. Es como encontrar su nueva identidad a través de la muerte

“Las flores representan la frágil condicion de la infancia y la fugacidad de la vida y la muerte”(Gili, Gustavo 2000:81)

“Las aguas son la fuente de todas las potencialidades de la existencia, el origen y el final de todas las cosas del universo, estan asociadas al nacimiento, utero universal(...) la inmersión en el agua es símbolo de muerte de la vida anterior y renacimiento de la nueva vida”( Gili,Gustavo 2000:11)

En aquella imagen, tan directa y significativa (la muerte en el agua) hacemos alusión a un código muy fuerte dentro de la historia del arte, nos referimos al pintor prerrafaelita John Everett Millais(1829-1896) con su obra “Ofelia muerta” (ANEXO N° 1 )el sentido de esta obra ayuda a evocar el concepto de muerte y finitud, donde el receptor observa deformada la realidad , existiendo la frontera entre vida y muerte , un duelo, donde el tiempo no transcurre a pesar de el aire con su melancólico olor a tiempos pasados ideales,más bien nos inserta dentro de un mundo onírico, la idea de muerte siempre presente (el momento se detiene, y durante los siglos sigue la idea absoluta, de muerte reciente, de un cuerpo tibio aún, y que ocurre entre muerte y sueño)de ese momento nos acercamos a la ensoñación y a lo que perseguimos a través del video.

Por otra parte el pasaje a través del túnel podemos hacerlo en muchos sentidos , ya que al final del video es el espectador quien crea la narración, el video nos invita a volver a verlo (por eso se repite)

Este video trata de recrear el paisaje interior de Natalia Miranda , encontrar aquella identidad perdida a través de las imágenes oníricas(como en un sueño), nos invita a penetrar en este paisaje interior que desfila delante de nuestros ojos y del espectador.

La mirada del espectador recrea ese monologo interior de Natalia donde se confunden las vidas múltiples del pensamiento, esa mezcla de memoria , realidad e imaginación.

El autorretrato es una manera de inventarse diferentes identidades de soñarse de una multitud de formas , de sorprenderse frente a la pantalla, como un espejo.

Como en un sueño , el video muestra el mundo de la ilusión y el mundo real, las imágenes que crea nuestra mente, que nos da sentimientos, sensaciones.

La música y el ruido son muy importantes nos ayuda a dejarnos llevar por la sensorialidad, donde encontramos la sensualidad de ocupar todos nuestros sentidos.

El video encuentra su fuente de vida en el espectador y la narración que hace el mismo cuando toma prestadas algunas imágenes y se las lleva consigo a su retina, y lo hace recordar su propio paisaje interior.

## GLOSARIO DE CONCEPTOS

**Cubismo:** Movimiento artístico creado por P. Picasso y G. Braque (aproximadamente en 1907) en el que los objetos no son reproducidos según las impresiones visuales, sino como formas geométricas.

**Futurismo:** movimiento artístico Italiano promovido por el poeta T. Marinetti y basado en el manifiesto futurista de 1909. El grupo defendía una postura antiacadémica y su arte estaba determinado por la técnica moderna y el delirio de la velocidad.

**Surrealismo:** Movimiento artístico definido a partir de 1924 por un manifiesto de Breton, su objetivo era expresar lo irracional, lo incontrolable, bajo la influencia de procesos mentales asociativos y de la indagación psicoanalítica del subconsciente y de los sueños.

**Vanguardias artísticas:** movimiento artístico o literario que se adelanta a su época, se aplica a expresiones o grupos artísticos que resultan avanzados para su época, se alejan de lo establecido y anticipan tendencias.

**Signo:** puede percibirse con los sentidos, que está en lugar de otra cosa, está al servicio de la comunicación, tiene función comunicativa.

**Símbolo:** no sólo tiene función comunicativa sino significativa, son equívocos y representan algo a través de los sentidos, representa su significado y participa de él mismo.

**Cortometraje:** filme que no sobrepasa los 35 minutos de proyección.

## GLOSARIO DE ARTISTAS

**Durero Alberto:** (1471-1528) pintor y grabador alemán, fue uno de los máximos exponentes del renacimiento en el norte de Europa . Hombre de profundos sentimientos religiosos a partir de 1520 contribuyó con sus grabados a la difusión del luteranismo en Alemania

**Frida Khalo** (1910-1954) pintora mexicana. Dentro del surrealismo , une naturalismo y folklorismo con aspiraciones y símbolos personales.

**Millais John Everett** (1829-1896) pintor e ilustrador británico fundador de la hermandad prerrafaelista (1848) se inspiró en temas literarios y en el ambiente medieval.

**Rembrandt:** (1606-1669) pintor y grabador barroco Holandés , destaca la importancia por sus retratos individuales y colectivos por su gran fuerza expresiva y la captación psicológica de los personajes.

**Freud Sigmund:** (1856-1939) psiquiatra Austriaco, especializado en neurología investigó el significado inconsciente de las palabras.

**Van Gogh Vincent:** (1853-90) pintor post impresionista de origen Holandés . Esencialmente paisajista y retratista, trazo grueso y empastes , colores planos y vivos, línea ondulante.

## REFERENCIAS

Alperín, Esther (1978). “El autorretrato” Ed.Catedra, S.A Madrid.

Steiner, Reinar (1992.) “Egon Shiele” Ed.Taschen,S.A Germany

Kettenmann, Andrea (1992 ) “Frida Kahlo” Ed.Taschen,SA Germany

Shuultz , Margarita ( 1990) “La cuerda floja” (reflexión en torno a las artes)  
Ed. pedagógicas Chilenas S.A Chile.

Ernesto Saúl (1991.) “artes visuales 20 años” 1970-1990 Chile.

Manfrend Lurker ( 1992) “El mensaje de los símbolos” Ed.Herder.

Vasili Kandinski (1912.) “De lo espiritual en el arte” Ed. Nueva Vision.  
Alemania

Néstor Olhagaray llanos (2002 ) “del video-arte al net-art” Ed. LOM Chile

Dianne Papalia (.1992 ) “desarrollo humano” .Ed McGRAUW, Interamericana  
S.A Bogota,Colombia

Dianne Papalia . (2001) “psicología del desarrollo” .Ed.Quebercor word.  
S.A Bogota. Colombia

Umberto Eco (2000) “tratado de semiótica general” Ed.Lumen. SA  
Barcelona.

Gustavo A Gili (.2000 ) “Diccionario de los símbolos”Ed.Lumen.S.A Barcelona

M.Ivelic, G, Galaz (1988) “Chile arte actual” Ed Universitaria S.A Chile.

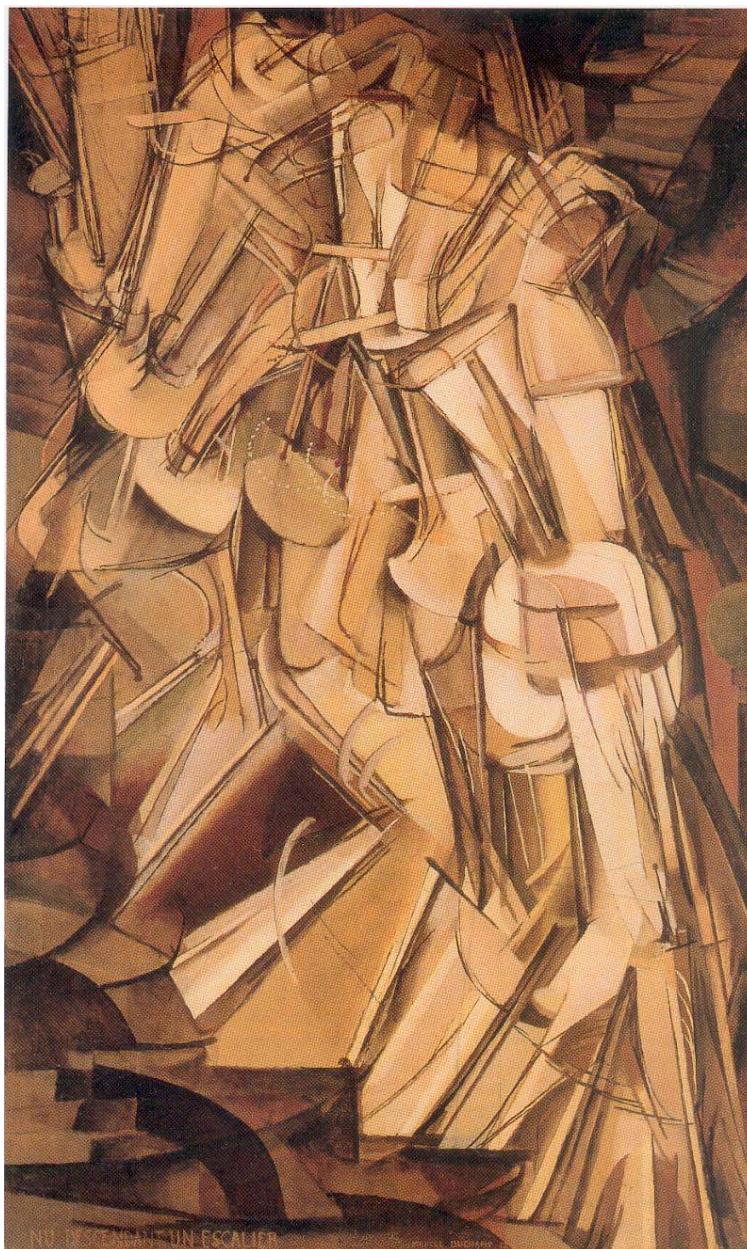
**ANEXO N° 1**  
**REFERENCIAS IMÁGENES**



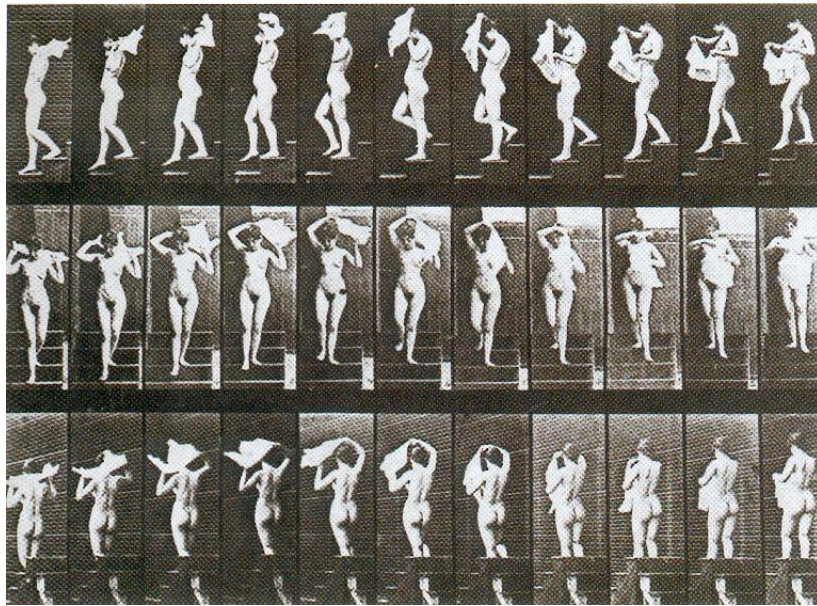
REMBRANDT, 1630 AGUA FUERTE



ALBERTO DUREO  
AUTORRETRATO A LOS 28 AÑOS  
ÓLEO SOBRE TELA



“DESNUDO BAJANDO LA ESCALERA”  
MARCEL DUCHAMP  
OLEO SOBRE LIENZO. 146 x 89 cm.



EADWEARD MUYBRIDGE  
FOTOGRAFIA 22 x 33 cm. 1887



“DUCHAMP BAJANDO LA ESCALERA”  
FOTGRAFIA N° 284. 1952



“OFELIA MUERTA”  
JOHN EVERETT MILLAIS  
1852  
ÓLEO SOBRE TELA

**ANEXO N° 2**  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## **Antecedentes temáticos:**

### **Sueños**

“ la capacidad de encontrar o captar lo espiritual en las cosas(...)su inevitable parte subconsciente”(V.Kandinski.1912)

El sueño sumen mi conciencia para sacar lo más profundo de mi ser.....

Durante el sueño (hablando acerca del lenguaje onírico)sin embargo podríamos estar hablando del inconsciente , el romanticismo por ejemplo de una filosofía de la naturaleza , del instinto de las imágenes de los sueños y de los sueños se impuso al final del siglo románico(XIX) el descubrimiento del inconsciente es una de los mayores descubrimientos del hombre . Freud descubrió este inconsciente libidinal, en la manifestación simbólica de un recuerdo infantil reprimido, y su primera intuición, fundadora de la concepción psicoanalítica del inconsciente, por ello definió el inconsciente como lo reprimido. Desde entonces se ha demostrado que cada hombre tiene una vida interior guardada y un mundo imaginario en que la neurosis y los sueños nos la revelarían, el inconsciente constituye por lo tanto una realidad psíquica, de esta forma el inconsciente se convirtió en una especie del mundo interno . La realidad no visible, es una forma de mirar o una postura desde la cual me planteo desde el interior hacia el exterior, todo ese mundo interior ineludiblemente, toca de alguna manera todas las expresiones artísticas y son un medio de transmitir diferentes sensaciones o emociones que originan su expresividad.